

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024358
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Fondazione museo Francesco Borgogna

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Trino

PRL - Altra localita'	Lucedio
-----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa della B. V. Assunta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1987
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	VC
-------------------------	----

PRVC - Comune	Trino
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	biblioteca
-------------------------	------------

PRCQ - Qualificazione	comunale
------------------------------	----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1987
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSF - A	1749
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Guala Pier Francesco
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1698/ 1757
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001214
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	293
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	182
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2012-2013
--------------------	-----------

RSTE - Ente responsabile	SBAS-TO
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Ferrari Restauri s.a.s. di Maria Grazia Ferrari & C.
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Vercelli

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un drappeggio verde-giallastro fa da sipario sulla sinistra a una scena raffigurante San Benedetto, in pianeta rosso-arancio, che leva l'ostia sull'altare, seguito da Santa Scolastica adorante, in veste bianca e velo nero. Sullo sfondo a tonalità fredde di grigio-bruno, una quinta architettonica lascia intravedere sulla destra la figura dell'angelo che chiama a sè le anime purganti; in lontananza un paesaggio montano. In alto, su di un cuscino di nubi plumbee, è la SS. Trinità, mentre ai piedi del santo un putto dall'incarnato roseo regge i simboli vescovili.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 : 11 H (BENEDETTO) : 11 HH (SCOLASTICA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; San Benedetto; Santa Scolastica. Figure: angelo; putto; cherubini; anime purganti. Abbigliamento religioso. Simboli: colomba. Interno. Elementi architettonici: altare. Insegne ecclesiastiche: mitria; pastorale. Oggetti: ostia.
NSC - Notizie storico-critiche	Non si conoscono dati documentari. L'opera è attribuita da Carboneri a Guala (CARBONERI N., L'abbazia di Lucedio, in Atti del 14° congresso di Storia dell'Architettura (Brescia 1965), Roma 1972, p. 82). L'attribuzione è senz'altro corretta: la mano dell'artista si rivela inconfondibilmente nei panneggi, nelle teste, nei putti, e nel trattamento pastoso del colore lumeggiato a rinforzi di bianco. I raffronti con i dipinti di Guala nelle chiese trinesi indicano per quest'opera un leggero scarto di qualità sia per la semplicità dell'impianto, sia per la meno decantata materia pittorica. Negri sostiene che il dipinto provenga dalla vicina chiesa parrocchiale edificata nel 1741 (NEGRI F., Il Beato Oglerio nella storia e nell'arte di Trino e di Lucedio, Casale Monferrato 1914, p. 50); ciò concorrerebbe a collocare il dipinto negli anni precedenti la piena maturità dell'artista, anche se rimangono dubbi su una datazione di poco precedente. Echi molto pronunciati di quest'opera si hanno nell'impianto della tela del Duomo di Vercelli, dove però un più consapevole trattamento del colore denuncia il raggiungimento di una maggiore maturità (CARITA'R., P.F. Guala, Torino 1949, p. 186).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marossi, Roberto
FTAD - Data	2012/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21992/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marossi, Roberto
FTAD - Data	2012/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negri F.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carboneri N.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carità R.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Nesta P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Forenza, Maria
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Rolfo, Raffaella
AGGF - Funzionario responsabile	Villano, Sofia
AN - ANNOTAZIONI	