

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525469

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTN - Denominazione /dedicazione Tempietto del Volto Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Martino
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	navata sinistra, quarta campata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1482
DTSF - A	1484
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Civitali Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1436/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00000390

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Bertini Domenico
CMMD - Data	1482
CMMC - Circostanza	rinnovamento Cappella del Volto Santo
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	porfido
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ invetriatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	1100
MISL - Larghezza	550

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Forma ottagonale a otto colonne composite, sormontate da un fregio a festoni di frutta con mascheroni e da una cupola a spicchi con nicchie rivestita da piccole piastrelle in ceramica embricata e lunga lanterna finale. Cinque degli otto lati, racchiusi entro arcatele, presentano cancellate in ferro battuto; gli altri, a faccia piena, contengono iscrizioni, stemmi, il ritratto del committente Domenico Bertini (cfr. scheda 00528019) e la statua di San Sebastiano sul lato opposto a quello dell'ingresso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	arcata a destra della statua di San Sebastiano
ISRI - Trascrizione	OPUS MATTHAEI CIVITAL(IS) LUCEN(SIS)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	arcata a sinistra della statua di San Sebastiano
ISRI - Trascrizione	VALET VI SUA VERITAS MCCCCLXXXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lanterna
ISRI - Trascrizione	UT VIVAM VERA VITA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Bertini Domenico
STMU - Quantità	9
STMP - Posizione	lunetta dell'arcata/ al centro del fregio

STMD - Descrizione	Stemma con gallo e spiga
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1482, contemporaneamente ai lavori di trasformazione dell'arredo scultoreo della Cattedrale di Lucca, Domenico Bertini, in qualità di Operaio del Duomo, incaricò Matteo Civitali di costruire la nuova Cappella di Santa Croce per custodire la statua del Volto Santo. Un primo progetto prevedeva l'innalzamento di un'edicola a pianta quadrata su quattro pilastri con copertura piramidale: l'aspetto della nuova struttura avrebbe così conservato le forme della vecchia cappella già esistente nel XII secolo, situata presumibilmente nello stesso luogo in cui si pensava di erigere quella nuova. Il lato esterno opposto a quello dell'ingresso avrebbe dovuto contenere un altare con la statua di San Sebastiano. Prima di iniziare i lavori lo scultore presentò una seconda versione per il tempietto, questa volta concepito a pianta ottagonale, che fu giudicato migliore del primo progetto. L'esecuzione si protrasse fino al 1484 e costò 750 ducati d'oro e una casa con orto. Se il modello di un primo progetto del tempietto, concepito da Matteo Civitali a pianta quadrata con copertura piramidale, va cercato nelle edicole realizzate a Firenze da Michelozzo Michelozzi e nella tomba dei SS. Pellegrino e Bianco a San Pellegrino in Alpe eseguita dallo stesso Civitali, la struttura poligonale adottata nel secondo progetto rimanda ai tabernacoli eucaristici a edicola, primo fra tutti nel ciborio realizzato nel 1475 dal Civitali per l'altare del SS. Sacramento della Cattedrale di Lucca. Nel 1621 furono rifatte le pitture interne. Nel 1645, e più tardi nel 1838, sono documentati interventi di doratura che si estesero anche sui medaglioni con ritratto e stemma del Bertini e ai cancelli. Nel 1661 erano stati aggiunti tra le lunette esterne otto putti in marmo recanti emblemi della Passione, in passato ritenuti erroneamente di Vincenzo Civitali. Due anni dopo furono collocate entro le arcate alternate alle porte quattro statue di Evangelisti di Francesco Fancelli; in quell'occasione furono rimosse le iscrizioni che accompagnavano la statua di San Sebastiano e al loro posto venne collocata una targa riassuntiva. L'altare civitalesco della cappella venne sostituito nel 1725, anno in cui furono realizzate le decorazioni e l'attuale altare (cfr. scheda 00525477) su disegno di Filippo Juvarra. Al 1838 risalgono gli interventi di rimozione degli ornamenti: i putti andarono perduti, gli Apostoli sono attualmente in S. Giovanni e le iscrizioni furono ripristinate.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S. Martino di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Matteo Civitali
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	https://it.wikipedia.org/
FTAN - Codice identificativo	New_1647427252875

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV711
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV712
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV2399
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	De Medici Giovanni
FNTT - Denominazione	Protocollo dei Rogiti
FNTD - Data	1482
FNTF - Foglio/Carta	fol. 23
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Lucca/ Notari
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	De Medici Giovanni
FNTT - Denominazione	Protocollo dei Rogiti
FNTD - Data	1482
FNTF - Foglio/Carta	fol. 26
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Lucca/ Notari
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Casini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Isoppi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1946 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Belli