

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646737
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900646737
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino, "Pala di san Cassiano" (?); olio su tela
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'opera è stata fotografata prima del restauro.

### SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Pala di san Cassiano
SGLS - Specifiche del titolo	tradizione

### SGL - TITOLO

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Madonna in trono col Bambino
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	dal catalogatore
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	uffici amministrativi
<b>LDCN - Denominazione</b>	palazzo
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso degli Uffici
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Lambertesca 6
<b>LDCS - Specifiche</b>	stanza Vermehren
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Ufficio Restuari
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Stanza Vermehren
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRO - Occasione</b>	documentazione per restauri
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1937
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Vermehren, Augusto

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1888/ 1978
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Antonello da Messina
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1430 ca./ 1479
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attr.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000052
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unita' di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	18
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>FRM - Formato</b>	Mezzana (18 x 24)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPM FI
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Wick, V.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBAS FI, Ufficio Restauri, Stanza Vermehren
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La lastra fa parte del fondo fotografico Vermeheren donato, insieme ad attrezzature e documentazioni del restauratore, alla Soprintendenza speciale del Polo Museale Fiorentino dagli eredi nel 2006-2007. L'opera è stata fotografata prima di iniziare i restauri. Questo e i negativi 44 e 45 sono identici. Una stampa di questo negativo è presente nel fascicolo 16 del materiale in deposito presso l'ufficio restauri ancora da schedare. L'opera risulta così essere di proprietà di Lutomirsky di Milano e la paternità ad Antonello da Messina sembra messa in dubbio. Se fosse veramente la pala originale si troverebbe

oggi a Vienna al Kunsthistorisches Museum. Nella documentazione è presente pure una foto di un restauratore di Milano (Della Porta) che certifica di aver foderato e rintelato il quadro, che dice simile a quello di Antonello da Messina. Ci sono anche una serie di radiografie datate al 1937; quindi è probabile che le foto siano state fatte nello stesso periodo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bruschi Candrian Alberto
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

### CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	Polo Museale fiorentino
-------------	-------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 578763

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Torricini L.
FUR - Funzionario responsabile	Scudieri M.