

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00646739

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900646737

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto c

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna col Bambino, "Pala di san Cassiano" (?); olio su tela
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	L'opera è stata fotografata prima del restauro.

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Pala di san Cassiano
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	tradizione

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Madonna in trono col Bambino
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	dal catalogatore

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	uffici amministrativi
<b>LDCN - Denominazione</b>	palazzo
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso degli Uffizi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Lambertesca 6
<b>LDCS - Specifiche</b>	stanza Vermehren
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Ufficio Restuari

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Stanza Vermehren
---------------------	------------------

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRO - Occasione</b>	documentazione per restauri

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1937
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

| **DTSF - A** | 1949 |
| **DTSL - Validita'** | ante |

#### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
---------------------------	----------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Vermehren, Augusto
---	--------------------

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici**	1888/ 1978
**AUFR - Riferimento all'intervento**	fotografo principale
**AUFM - Motivazione dell'attribuzione**	contesto

##### **AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Antonello da Messina
---	----------------------

**AUTA - Dati anagrafici**	1430 ca./ 1479
**AUTS - Riferimento all'autore**	attr.
**AUTR - Riferimento all'intervento**	pittore
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	documentazione
**AUTH - Sigla per citazione**	00000052

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

| **MTC - Materia e tecnica** | gelatina ai sali d'argento/ vetro |

#### **MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
---------------------------	-------------------

**MISU - Unita' di misura**	cm
**MISA - Altezza**	18
**MISL - Larghezza**	23

<b>FRM - Formato</b>	Mezzana (18 x 24)
----------------------	-------------------

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2007
--------------------	------

**RSTS - Situazione**	restauro concluso
**RSTE - Ente responsabile**	SSPM FI
**RSTN - Nome dell'operatore**	Wick, V.

## DA - DATI ANALITICI

## NSC - Notizie storico-critiche

La lastra fa parte del fondo fotografico Vermehren donato, insieme ad attrezzature e documentazioni del restauratore, alla Soprintendenza speciale del Polo Museale Fiorentino dagli eredi nel 2006-2007. L'opera è stata fotografata prima di iniziare i restauri. Questo e i negativi 44 e 45 sono identici. Una stampa di questo negativo è presente nel fascicolo 16 del materiale in deposito presso l'ufficio restauri ancora da schedare. L'opera risulta così essere di proprietà di Lutomirsky di Milano e la paternità ad Antonello da Messina sembra messa in dubbio. Se fosse veramente la pala originale si troverebbe oggi a Vienna al Kunsthistorisches Museum. Nella documentazione è presente pure una foto di un restauratore di Milano (Della Porta) che certifica di aver foderato e rintelato il quadro, che dice simile a quello di Antonello da Messina. Ci sono anche una serie di radiografie datate al 1937; quindi è probabile che le foto siano state fatte nello stesso periodo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bruschi Candrian Alberto
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

## CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	Polo Museale fiorentino
-------------	-------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 578765

## AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

## CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Torricini L.
FUR - Funzionario responsabile	Scudieri M.