

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00646892 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | c |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 4 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Dettaglio del volto di Gesù Bambino; tavola dipinta |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Il dettaglio fa parte di una tavola con vistosi danni; in particolare sul volto del bambino c'è proprio una fenditura netta e sconnessa. |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| SGLA - Titolo attribuito | Dettaglio del volto di Gesù Bambino |
| SGLS - Specifiche del titolo | dal catalogatore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--|
| LDCT - Tipologia | |
|------------------|--|

| | |
|---|------------------------|
| architettonica | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | uffici amministrativi |
| LDCN - Denominazione | palazzo |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso degli Uffici |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Lambertesca 6 |
| LDCS - Specifiche | stanza Vermehren |
| LDCM - Denominazione raccolta | Ufficio Restuari |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|---------------------|------------------|
| UBFP - Fondo | Stanza Vermehren |
|---------------------|------------------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------------|---------|
| LRCR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| LRCP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| LRCC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|---------|
| LRCL - Localita' | FIRENZE |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| LRO - Occasione | documentazione per restauri |
|------------------------|-----------------------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|----------------------|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1930 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSV - Validita' | post |
|-------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1960 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSL - Validita' | ante |
|-------------------------|------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|-----------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnica |
|---------------------------|-----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|---|--------------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Vermehren, Augusto |
|---|--------------------|

| | |
|--|------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1888/ 1978 |
|--|------------|

| | |
|--|----------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
|--|----------------------|

| | |
|---|----------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
|---|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|----|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
|------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | gelatina sali d'argento/ carta/ legno |
|--------------------------------|---------------------------------------|

MIS - MISURE**MISO - Tipo misure** minima**MISU - Unita' di misura** cm**MISA - Altezza** 5.5**MISL - Larghezza** 5.8**MIS - MISURE****MISO - Tipo misure** massima**MISU - Unita' di misura** cm**MISA - Altezza** 5.6**MISL - Larghezza** 8.2**MIS - MISURE****MISO - Tipo misure** supporto secondario**MISU - Unita' di misura** cm**MISA - Altezza** 9**MISL - Larghezza** 18.3**MTS - Specifiche tecniche** Ripresa stereoscopica poi tagliata in due per creare due immagini.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** le stampe sono rovinate lungo i bordi; la gelatina in alcuni punti si sta sfogliando.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2007**RSTS - Situazione** restauro concluso**RSTE - Ente responsabile** SSPM FI**RSTN - Nome dell'operatore** Wick, V.**RSTC - Scheda di restauro** SBAS FI, Ufficio Restauri, Stanza Vermehren**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** manoscritta**ISRP - Posizione** legno lato foto piccole**ISRA - Autore** A. Vermehren**ISRI - Trascrizione** 4**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** manoscritta**ISRP - Posizione** legno lato foto grandi**ISRA - Autore** A. Vermehren

| | |
|--|--|
| ISRI - Trascrizione | 5 |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Quattro positivi montati su carta bianca e poi su un'asse di legno, due per parte, come se fossero positivi stereoscopici. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La pellicola fa parte del fondo fotografico Vermeheren donato, insieme ad attrezzature e documentazioni del restauratore, alla Soprintendenza speciale del Polo Museale Fiorentino dagli eredi nel 2006-2007. Probabilmente il montaggio particolare serviva per avere una visione quasi in 3D del danno subito dal dipinto. Questa tipologia di documento può forse collocarsi tra i suoi studi sulla stereoscopia (con la creazione nel 1935 di un macchinario apposito per le indagini sui dipinti) e il suo impegno didattico presso l'ICR nei primi anni 50. In effetti questo materiale è organizzato un po' come "vetrini". |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Bruschi Candrian Alberto |
| ACQD - Data acquisizione | 2006 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | Roma |
| CPR - DIRITTI D'AUTORE | |
| CPRN - Nome | Polo Museale fiorentino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 578929 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Torricini L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Scudieri M. |