

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00006532
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Morano Calabro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	collegiata
LDCN - Denominazione	Chiesa dei SS. Pietro e Paolo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1602
DTSF - A	1602
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Torres Pedro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura l'Immacolata, in gloria, circondata dai simboli delle Laudi, secondo un'iconografia diffusa a partire dal XVI secolo e ispirata dal "Cantico dei cantici". Sotto ogni simbolo sono dipinti su cartiglio i versetti delle Laudi.
DESI - Codifica Iconclass	11F232
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Immacolata Concezione. Attributi: (Immacolata Concezione) corona; mezza luna. Simboli: simboli delle Laudi.
NSC - Notizie storico-critiche	La pala, decurtata nella parte superiore, tra il 1624 e il 1625 per adattarla ad una nuova collocazione, è opera di Pietro Torres, il quale nel 1602 è annotato da don Pietro Antonio di Napoli nel Libro dei Conti, per aver ricevuto trenta ducati. Il pittore, nordico, è membro della numerosa colonia di artisti fiamminghi che emigrò in Italia verso la fine del XVI secolo e soprattutto nel Viceregno (a Napoli soggiornò dal 1591 al 1603). Egli collaborò prima con Smet per avvicinarsi in seguito allo stile del Cobergher. Un artista modesto ma bizzarro ed interessante, oscillante tra le espressioni del manierismo e la pittura schiettamente devozionale, sono solo alcuni nomi, Teodoro d'Errico e i D'Amato. Il dipinto, traduce bene in immagine il mistero dell'Immacolata Concezione', traendo ispirazione dal 'Cantico dei

Cantici', la figura della Vergine fa riferimento alla fanciulla Sulammita del poema, che nel Medioevo era stata identificata con Maria. Sono evidenti, inoltre, i rimandi alla cultura fiamminga, specie, nella cura certosina che Torres impiega nel disegnare le architetture, gli oggetti, gli alberi, i fiori che contrassegnano le Laudi. A Morano vi sono altre opere dell'autore, 'Madonne e Santi' nella chiesa del Carmine e di S. Nicola; e la serie di Quattro storie della Maddalena, nella chiesa eponima, dove inizialmente erano ante d'organo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 00006532

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Frangipane A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBH - Sigla per citazione

S112B001

BIBN - V., pp., nn.

vol. II p. 187.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tozzi S.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

S112B181

BIBN - V., pp., nn.

pp. 92 s.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1976

CMPN - Nome

Cavallaro A.

FUR - Funzionario responsabile

Sardella F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Aita G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Aita G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2015

AGGN - Nome

Tufaro R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Chiarello M.