

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264783

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in gloria con Sant'Antonio da Padova, San Bernardino da Siena e San Giacomo della Marca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Fermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	QD 061
INVD - Data	2001-2014
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1626
DTSF - A	1650
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi dei materiali
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AAT - Altre attribuzioni	ambito emiliano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	189
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Supporto fragile e fortemente allentato, con presenza di lacerazioni di piccole dimensioni; cadute di preparazione e colore di modesta entità; grave effetto scattering.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto su tela con funzione originaria di pala d'altare

DESI - Codifica Iconclass

11 F 41 35 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 H (BERNARDINO) : 11 H (GIACOMO DELLA MARCA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; San Bernardino da Siena; San Giacomo della Marca. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; (San Bernardino da Siena) monogramma cristologico; (San Giacomo della Marca) reliquiario. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

sul cartiglio retto dall'angelo in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

REGINA ANGNELORUM

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto era la pala dell'altare laterale sinistro della chiesa del Monastero e, dalla fine del Seicento fino al 1781/ 1782, era in pendant con quello raffigurante la "Madonna con Bambino in gloria con San Francesco d'Assisi e Santa Chiara" (numero di inventario del Monastero QD 064 e NCTN 00264779). Nella Visita Pastorale del 1694 viene menzionato l'altare di Sant'Antonio da Padova, il che fa ragionevolmente ipotizzare che all'epoca il dipinto già si trovasse in quella sede. La prima menzione esplicita del dipinto la si trova nell'inventario del 1727, e ancora in quello del 1771 (Archivio Storico Arcivescovile di Fermo, Fondo Curia, Serie Inventari, IIIs-3- B/3; B/ 5; B/ 6). Venne sostituito intorno al 1782 dalla tela raffigurante "San Francesco riceve le stimmate", opera di Filippo Ricci. La tela è più antica di quella, in pendant, di Ubaldo Ricci. Essa si distingue completamente per stile, tecniche esecutive e conduzione pittorica, sebbene lo stato di conservazione attuale renda molto complicata una corretta analisi critica. Sembra di potervi distinguere due mani esecutive, visto il notevole stacco espressivo e pittorico tra la parte superiore e i due santi nella parte inferiore. L'autore potrebbe essere un pittore di ambito emiliano. Probabilmente il quadro è stato dipinto dopo il 1625: dalla Visita Pastorale di quell'anno sappiamo che erano imminenti i lavori di ammodernamento e ristrutturazione nell'allora chiesa del Corpus Christi. Quando la stessa chiesa, poco prima del 1694, venne nuovamente riammodernata e dedicata alla Visitazione, la tela rimase al suo posto e le venne affiancata la pala di Ubaldo Ricci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002925I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**BIL - Citazione completa**

G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2015**CMPN - Nome** Maranesi, Giacomo**RSR - Referente scientifico** Bernardini, Andrea**FUR - Funzionario responsabile** Bernardini, Claudia**AN - ANNOTAZIONI**