

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00749945

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0900749945

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTP - Posizione sul basamento, secondo ordine, laterale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti

LDCM - Denominazione attuale Museo degli Argenti

LDCS - Specifiche sala delle ambre

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello ambre 94

INVD - Data	1924
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
PRCS - Specifiche	sala degli Avori
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	1924
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCM - Denominazione raccolta	cappella palatina
PRCS - Specifiche	dentro gli armadi
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1632 post
PRDU - Data uscita	1704/ 1714
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	"Nella prima stanza con porta sul corridore della Galleria dalla parte di levante"
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1704
<b>PRDU - Data uscita</b>	1780
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti
<b>PRCS - Specifiche</b>	salone di Giovanni da San Giovanni
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1859
<b>PRDU - Data uscita</b>	1865
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1618

<b>DTSF - A</b>	1619
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Schreiber George
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1614-1643 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004277
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ambra bianca/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ambra bianca/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Burgalassi G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 12 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Giovanni Battista. Figure: astanti. Piante.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Redentore si presenta al centro della composizione semi immerso nel fiume con Sa Giovanni battezzante posto sulla riva sinistra; i due protagonisti sono attornati da alcuni personaggi che assistono alla scena, sullo sfondo piante e alberi sono realizzati in ambra gialla. Stilisticamente tutti i rilievi confermano la forte tradizione che la pittura fiamminga aveva immesso nei territori tedeschi, suggestioni probabilmente desunte dalla innumerevole quantità di disegni e incisioni che circolavano per le coste baltiche fino al centro dell'Europa dell'Est - si noti ad esempio come le forme e i panneggi amplifichino quel senso di durezza spigolosa che già era considerevole in pittura, dovuto, molto probabilmente, alla trasposizione in incisione - riscontriamo però anche un considerevole influsso del manierismo italiano sempre tradotto dall'influenza fiamminga, che si palesa nella

mobilità delle forme composte in pose artificiose, parliamo soprattutto del rilievo della Deposizione che tanto ricorda simili soggetti realizzati in Italia (Pontormo e Rosso Fiorentino) con quella precarietà di equilibrio così cara al Manierismo. Non potremmo concludere senza far notare anche che già esiste un lieve accento barocco, si notino i lembi del panneggio o i capelli che spesso volano al vento in eleganti volute, ed alcuni atteggiamenti pietistici che ci ricordano quanto alla coeva pittura barocca piacesse quel senso mistico ed estatico delle espressioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 133231

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Nota delle Robe che entrano in Cappella della Sua Altezza cominciando, adì 10 di aprile 1616

**FNTD - Data**

1616

**FNTF - Foglio/Carta**

CXIII

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

**FNTS - Posizione**

973

**FNTI - Codice identificativo**

ASF GM 973

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario della cappella di Palazzo de' Pitti

**FNTD - Data**

1639

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 27

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

**FNTS - Posizione**

976

**FNTI - Codice identificativo**

ASF GM 976

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Tommaso di Giorgio del Bartigia

**FNTT - Denominazione**

Inventario di tutti i reliquiari, paramenti e altro che si trovano nella Cappella della Serenissima Granduchessa a Pitti, fatto da me Tommaso di Giorgio del Bartigia d'ordine del Sig. Federigo Pondi, Maggiore Guardarobigio del Bartigia

**FNTD - Data**

1650

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 27

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 979
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ristretto di tutto quanto si è trovato mancare negli armadi delle reliquie nella Cappella della Serenissima Granduchessa Vittoria a Pitti, Agosto 1670
<b>FNTD - Data</b>	1670
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	984
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 984
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle reliquie e mobili della Cappella del Palazzo de' Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1698
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	987
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 987
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Fran.co Bianchi custode della Galleria dia S.A.R. dopo la morte del di lui genitore, dal 1704 al 1714
<b>FNTD - Data</b>	1704
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	340, n. 348
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 82
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1704
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le preziose antichità e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze...
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 95
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1753
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le antichità, pitture e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria di S.A.R. Pietro Leopoldo I

	Arciduca d'Austria, Granduca di Toscana etc...
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	102, n. 498
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 98
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1769
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Giovan Battista Moggi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Diverse Robe della Regia Galleria rimaste al Regio Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1780
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	17, n. 498
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio delle Gallerie fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filza XIII
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	filza XIII
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Museo Nazionale. Inventario delle ambre
<b>FNTD - Data</b>	1865
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 94
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 411
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ambre 1865 ms. 411
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte in ambra (I)
<b>FNTD - Data</b>	1865/ 1924
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 94
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	Proc. verb.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ambre (I)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Grassi D.
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	t. 60
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo degli Argenti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Tesi Grassi
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Argenti

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005624
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 158, n. 532
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aschengreen Piacenti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009406
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 163-166
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Grassi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2014
<b>RVMN - Nome</b>	Querci R.