

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749946
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	candeliere
OGTV - Identificazione	coppia
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo degli Argenti
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala delle ambre

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Bargello ambre 100, 101
<b>INVD - Data</b>	1924

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	"Nella prima stanza con porta sul corridore della Galleria dalla parte di levante"

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1753
<b>PRDU - Data uscita</b>	1780

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti
<b>PRCS - Specifiche</b>	salone di Giovanni da San Giovanni

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1859
<b>PRDU - Data uscita</b>	1865

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>PRCS - Specifiche</b>	sala degli Avori

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
<b>PRDU - Data uscita</b>	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1610
<b>DTSF - A</b>	1620

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura Germania nord-orientale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ambra gialla/ intaglio/ tornitura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Burgalassi G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il candeliere è in ambra gialla lavorata al tornio, sorretto da una base esagona, poggiate su di un supporto in argento dorato e terminante in sei piccoli artigli che reggono un globo ciascuno in argento. Il fusto è realizzato in più pezzi d'ambra (forse tre) torniti e scanalati e, in parte, lavorati con decorazioni di racemi a bassorilievo. In alto termina con un supporto, quello atto ad accogliere la candela, lavorato a traforo, in argento dorato. E' in coppia con il candeliere n. 100 dell'inventario del Bargello. Il corpo esagonale è forse la parte più interessante, in quanto presenta una decorazione molto ricca: si trovano una serie di racemi risolti in bassorilievo che decorano il piano dove si diparte il fusto; sulla base, invece, la decorazione è alternata da losanghe e ovali con raffigurazioni di piante e animali sempre in bassorilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
	Giunge insieme al suo gemello nelle collezioni nel 1753, anno dell'apogeo lorenese, dove vengono subito sistemati in Galleria nella "Stanza delli Stipi con porta sul Corridore grande dalla parte di Levante". Concordiamo perfettamente con la Piacenti che ipotizza una provenienza da Königsberg, specificando che possa trattarsi di un lavoro della cerchia dello Schreiber. Lo desumiamo dalla sovrastruttura in metallo dorato, che abbiamo imparato ormai, essere prerogativa della capitale prussiana (si noti la stretta somiglianza degli appoggi, con volute e artiglio che ghermisce un globo, con quelli dei candelieri nn. 1-2 e dell'altare n. 83 dell'inventario del Bargello,

**NSC - Notizie storico-critiche**

entrambi provenienti per l'appunto da Königsberg), ma anche dalla qualità dell'ambra di un luminoso color giallo intenso (proprio come quella che si estraeva dai bacini delle coste baltiche). Il particolare che ci permette di ipotizzare la paternità dei due candelieri allo Schreiber è sicuramente il tipo di decorazione presente nelle facce della base: volute vegetali e fiori si intrecciano entro losanghe (forma geometrica cara alla produzione prussiana) e ovali. Realizzate tramite una sorta di bassorilievo dai caratteri vivaci - forme ampie e decise. Esiste un'altra coppia di candelabri custoditi alla Schatzkammersammlung im Schloss di Stoccolma provenienti forse da Königsberg e databili ai primi anni del XVII secolo, strutturati e decorati similmente ai nostri esempi. Probabilmente tutti questi candelieri, sia quelli di Stoccolma che quelli degli Argenti, possono essere realmente opera della bottega di Schreiber e pertanto la datazione che ci sentiamo di attribuire oscilla negli anni del secondo decennio del XVII secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 273970

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale di tutte le preziose antichità e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze...

**FNTD - Data**

1753

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 925

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 95

**FNTI - Codice identificativo**

Uffizi 1753

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale di tutte le antichità, pitture e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria di S.A.R. Pietro Leopoldo I Arciduca d'Austria, Granduca di Toscana etc...

**FNTD - Data**

1769

**FNTF - Foglio/Carta**

95, n. 454

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 98

**FNTI - Codice identificativo**

Uffizi 1769

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Giovan Battista Moggi

<b>FNTT - Denominazione</b>	Diverse Robe della Regia Galleria rimaste al Regio Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1780
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	6, n. 454
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio delle Gallerie fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filza XIII
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	filza XIII
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Grassi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte in ambra (I)
<b>FNTD - Data</b>	1865/ 1924
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 100
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	Proc. verb.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ambre (I)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Grassi D.
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	t.64
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo degli Argenti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Tesi Grassi
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rohde A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005625
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rohde A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005625
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 89-90
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2003**CMPN - Nome** Grassi D.**FUR - Funzionario  
responsabile** Damiani G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2014**RVMN - Nome** Querci R.