

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749939
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti
LDCM - Denominazione attuale	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	sala delle ambre

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello ambre 85
INVD - Data	1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
PRCS - Specifiche	sala degli Avori

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validita'	ca

DTSF - A	1660
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura polacca
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ambra rossa / intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la statuetta del San Giovanni a sinistra del Cristo è mancante
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Burgalassi G.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altarelo posa su un basamento rettangolare che possiede, nella parte anteriore, uno sportellino da chiudersi a gancio; ai lati di quest'ultimo sono due bassorilievi eburnei rappresentanti San Pietro e San Paolo. Sopra l'imbasamento vi sono due statuette in piedi a mezzo rilievo rappresentanti la Madonna e San Giovanni (quest'ultimo mancante), le quali posano su due piccole basi nella cui faccia anteriore presentano due bassorilievi in avorio, cioè le teste di profilo del Nazzareno e della Vergine. A piè della croce, incorniciato da due colonnine tortili d'avorio, vi è il bassorilievo, sempre in avorio, di Sant'Antonio da Padova col bambino Gesù; un altro bassorilievo simile, rappresentante Nostro Signore che porta la croce, si trova sul piano dell'imbasamento, sul quale si elevano, come abbiamo già detto, due colonnini d'avorio a spirale che sostengono una piccola tavola d'ambra, sulla quale sono rappresentati il Sudario e il Cristo, entrambi in avorio a mezzo rilievo.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
	Purtroppo non è stato possibile identificarlo con nessun oggetto inventariato negli elenchi medicei, nè di Cappella, nè di Galleria. Il

NSC - Notizie storico-critiche

presente altarino è molto simile a quello bn. 92 dell'inventario del Bargello della collezione degli Argenti e ad un altro custodito allo Schloss Weissenstein, proveniente, secondo Rohde, dalla Germania nord-orientale e datato alla metà del XVII secolo. Il nostro altarino è certamente più semplice, sia nella struttura che nella decorazione, manca di quella sovrabbondanza che invece è prerogativa degli altri due esempi. Notiamo con un certo interesse che, per quanto riguarda le parti plastiche - parliamo delle statuette della Madonna e di San Giovanni - sembra che sia stato usato un modello unico e identico per tutti gli altari; le statuette assumono infatti la stessa posa e hanno gli stessi atteggiamenti e ciò fa pensare che probabilmente venivano prodotte in gran numero, forse ancora prima di realizzare l'altare, in maniera quasi seriale. Per i due altari, il n. 92 e quello del Weissenstein, è più probabile la provenienza da un grande centro di produzione quale era all'epoca Danzica - ricordiamo, ancora una volta, che ormai Königsberg volgeva a un inesorabile declino - palesata dal disegno decorativo; notiamo soprattutto lo splendido lavoro di traforo dei cartocci ai lati dell'altare (come delle trine) e dell'abbondante uso dell'avorio. Il nostro altare non sembra invece provenire dal più importante centro polacco, è assai più certo che sia stato prodotto in qualche altro luogo a metà strada tra le due capitali dell'ambra, luogo che sentiva ancora la tradizione tedesca e prussiana (i cartocci costituiti da volute e sagomati ancora plastici), ma che già si volgeva alla nuova moda polacca (l'uso dell'avorio e dell'ambra rossa e scura).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

Argenri 9047

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 459496

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Argenri 9061

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Argenri 9062

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Argenri 9063
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte in ambra (I)
FNTD - Data	1865/ 1924
FNTF - Foglio/Carta	n. 85
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	Proc. verb.
FNTI - Codice identificativo	Ambre (I)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale. Inventario delle ambre
FNTD - Data	1865
FNTF - Foglio/Carta	n. 85
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 411
FNTI - Codice identificativo	Ambre 1865 ms. 411
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTA - Autore	Grassi D.
FNTD - Data	1996
FNTF - Foglio/Carta	t. 53
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo degli Argenti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Tesi Grassi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Argenti
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005624
BIBN - V., pp., nn.	p. 158, n. 533
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rohde A.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00005625
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIBI - V., tavv., figg.	t. 214
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Grassi D.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Querci R.