

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00749943

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altaro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti

<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo degli Argenti
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala delle ambre
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello ambre 91
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCS - Specifiche</b>	appartamento del gran principe Ferdinando
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1713
<b>PRDU - Data uscita</b>	?
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già Capitano del Popolo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>PRCS - Specifiche</b>	sala degli Avori
<b>PRD - DATA</b>	

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
<b>PRDU - Data uscita</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura Danzica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ambra gialla/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ambra scura/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	93.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	manca la testa del Santo a qualche pezzo di cornice del basamento
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Burgalassi G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	L'altare possiede una base a cinque facce, nelle quali vi sono otto bassorilievi, due dei quali in ambra scura e sei in avorio su fondo nero. Al sommo della croce è la statuetta della Madonna con Gesù bambino nelle braccia, più sotto sono altre due statuette di Santi in piedi uno dei quali Vescovo; nel centro della croce vi è un bassorilievo in avorio rappresentante la Nascita di Nostro Signore; altri venti bassorilievi in

<b>sull'oggetto</b>	avorio ornano il fusto e la croce - fra questi ultimi si notano la Visitazione, l'Annunciazione, la Crocifissione, la Fuga in Egitto, altri sono purtroppo illeggibili per mancanza di documentazione fotografica. Ai piedi della croce, un altro rilievo con Adamo ed Eva nel giardino dell'Eden; il piedistallo che sorregge il tutto è sostenuto da cinque palline d'ambra rossa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Probabilmente identificabile con l'altare n. 1 dell'inventario del Gran Principe Ferdinando datato al 1713. Non ci è stato possibile riconoscerlo fra le liste degli inventari di Galleria, le descrizioni degli oggetti a volte risultano troppo sommarie. Per questo oggetto proponiamo una provenienza dalla città di Danzica - o comunque da un altro centro polacco - ed una datazione quindi corrispondente alla metà del XVII secolo. Rilevabile innanzitutto la qualità dell'ambra che si presenta di un bel colore rosso vivido alternata, com'era consuetudine a Danzica, agli inserti in avorio; dalla struttura così fragile che predilige la bidimensionalità del piano di fronte - arricchito di festoni d'ambra gialla realizzati a mo' di trine - e ben lontana dalle citazioni propriamente architettoniche delle opere di Königsberg. Le statuette a tutto rilievo del Santo e del Vescovo sono talmente immobili nella loro ieraticità da risultare di impossibile concezione per una manifattura tedesca; anche i piccoli bassorilievi in avorio presentano questa caratteristica (per quanto ci sia permesso di poter osservare attraverso le vetrine). L'uso massivo, poi, di adornare gli oggetti con festoni, piccoli pinnacoli, pigne o palle e bulbi scanalati obliquamente, era una caratteristica delle corporazioni di intagliatori d'ambra in Polonia. Si noti come si renda necessario, per l'artigiano di Danzica, il dover porre alle spalle della Vergine chiusa nell'immobilità della posa di fronte, una raggiera simbolizzante la luce divina (chiaro riferimento all'arte e all'iconografia medievale), palesando la poca ricettività polacca alle nuove correnti artistiche del resto d'Europa: i manufatti polacchi ripetono spesso tipologie dell'arte medievale autoctona.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 29617UC
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 456134

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili e masserizie della proprietà del Ser.mo Sig.re Principe Ferdinando di gloriosa ricordanza, ritrovate dopo la di lui morte nel suo appartamento, nel Palazzo de' Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1713
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	73, n. 1
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medica
<b>FNTS - Posizione</b>	1222
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 1222
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Museo Nazionale. Inventario delle ambre
<b>FNTD - Data</b>	1865
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 91
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 411
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ambre 1865 ms. 411
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte in ambra (I)
<b>FNTD - Data</b>	1865/ 1924
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 91
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	Proc. verb.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ambre (I)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Grassi D.
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	t. 57
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo degli Argenti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Tesi Grassi
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Argenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005624
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Grassi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2014
<b>RVMN - Nome</b>	Querci R.