

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00290314

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900344228-8

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione a ricamo

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione attuale	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti, cartella Catalogazione 2014/ 78 (ex fuori cartella)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GGC 8621
INVD - Data	2002-
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	TA 13236
INVD - Data	1913-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1906
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1906
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Genoni Rosa
AUTA - Dati anagrafici	1867/ 1954

AUTH - Sigla per citazione

00011194

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ chiffon
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di ciniglia/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	argento filato/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	perline
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	paillettes
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ garza
MTC - Materia e tecnica	argento filato e seta/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo metallico canutiglia/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	strass
MTC - Materia e tecnica	oro filato/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MTC - Materia e tecnica	cera

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	33
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Pieghe, depositi di polvere, lacerazioni estese, distacco di alcune parti, ossidazione dei filati metallici.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Studio per ricamo riconducibile a capo d'abbigliamento femminile, realizzato su leggerissimo chiffon di seta avorio: al centro, mazzo con piante e fiori di campo (pianta di tarassaco con radici, fiori in boccio e soffione, fiore di sambuco, botton d'oro, gladioli selvatici), attorniato da soffioni di tarassaco e piccolo fiore di ciliegio. A sinistra, primo dall'alto, soffione di tarassaco: chiffon di seta avorio ricamato in ciniglia avorio (punti lanciati); strato superiore in garza di seta apprettata: al centro, lavorazione a punto nodi in filati di seta marrone scuro e verde chiaro; punti lanciati in filato di seta nocciola senza torsione apparente e argento filato, a tre capi; lungo il bordo, lavorazione a punto catenella aperta in ciniglia avorio, con applicazione di cannuce vitree sfaccettate, con film argentato all'interno. A sinistra, secondo dall'alto, soffione di tarassaco: lavorazione in tutto simile alla precedente, ad eccezione delle cannuce vitree, sostituite da perline nel medesimo materiale, con film argentato all'interno. A sinistra, terzo dall'alto, soffione di tarassaco: (si rimanda ai campi NSC e OSS)
--	---

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Studio per ricamo riconducibile all'abito "Primavera" (TA 1719), ideato da Rosa Genoni e presentato all'Esposizione Internazionale di Milano (o del Sempione) nel 1906; le valse il Gran Premio per la Sezione Arte Decorativa, conferitole dalla Giuria Internazionale. Ispirato al dipinto "La Primavera" di Sandro Botticelli (1482 ca., oggi alla Galleria degli Uffizi, Firenze) vuole essere il manifesto del suo ambizioso progetto di ridefinizione del costume nazionale, che deve essere ispirato al glorioso passato storico-culturale italico (in linea con la corrente neo-rinascimentale diffusasi in quegli anni). Nello specifico, la decorazione a ricamo dell'abito voleva essere una riproposizione quasi calligrafica dei fiori presenti nel dipinto, sull'abito di Flora; da un punto di vista tecnico, si pone quale summa dell'esperienza tecnica e dell'approccio sperimentale che contraddistinsero l'arte ricamatoria a cavallo tra XIX e XX secolo. Nell'esemplare in oggetto sono già contenuti i caratteri che diverranno peculiari nella versione definitiva del ricamo, ossia l'estremo naturalismo e la tridimensionalità dei motivi. Campo DESO: chiffon di seta avorio ricamato in ciniglia avorio (punti lanciati); strato superiore in garza di seta apprettata: al centro, lavorazione a punto nodi in filato di seta marrone scuro e verde chiaro; punti lanciati in argento filato a tre capi; lungo il bordo, lavorazione in ciniglia avorio, con applicazione di cannuce vitree sfaccettate, con film argentato all'interno, sormontate da perline bianche. A sinistra, primo dal basso, soffione di tarassaco: lavorazione in tutto simile alla precedente; lungo il bordo, lavorazione a punto raggi, in filato di seta avorio senza torsione apparente; applicazione di cannuce sfaccettate, sormontate da perline vitree, entrambe rivestite da film argentato all'interno. A destra del precedente, soffione di tarassaco: su strato in chiffon increspato, garza di seta apprettata ricamata in filato di seta avorio senza torsione apparente (punti a tre raggi disposti su triplice ordine lungo il bordo, con paillettes metalliche argentate alla base); punti lanciati in argento filato, a tre capi; al centro, su leggera imbottitura, lavorazione a punto nodi in filato di seta nei colori marrone, beige e verde chiaro. Appena sotto al precedente, soffione di tarassaco visto di profilo: su strato in chiffon increspato, garza di seta apprettata ricamata in argento filato a tre capi e filati di seta nei colori verde (2 tonalità), marrone e nocciola (punti sbieco, passato, nodi, lanciati); lungo il bordo, legature con ciuffetti in seta avorio, fermati da perline vitree con film argentato all'interno. (prosegue nel campo OSS)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Podreider, Fanny
ACQD - Data acquisizione	1983
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino

CDGI - Indirizzo

Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30523UC
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30524UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30525UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30526UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa

FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30527UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30528UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30529UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30530UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30531UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30532UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30533UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30534UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione a ricamo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30535UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione a ricamo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30536UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30537UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30538UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30539UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30540UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa

FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30541UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30542UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 30543UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle stoffe Vol. 2
FNTD - Data	1913-
FNTF - Foglio/Carta	(2015)
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Inventario stoffe
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica Vol. 2

FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	(2015)
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale arte antica
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Galleria Costume 1
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00016952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Abiti festa
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00016941
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Podreider A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00016946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
MSTD - Data	dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria

OSS - Osservazioni

Campo DESO: In basso al centro, soffione di tarassaco: su strato in chiffon increspato, garza di seta apprettata ricamata, al centro, in filati di seta marrone e verde chiaro (punto nodi); punti lanciati in filato di seta nocciola senza torsione apparente ed argento filato, a tre capi; lungo i bordi, applicazione di cannuce vitree sfaccettate iridescenti, dalle quali fuoriescono ciuffi in seta avorio. Sopra al precedente, sulla destra, soffione di tarassaco visto di profilo: imbottitura in chiffon increspato, rivestita da strato in garza di seta apprettata e tessuto lamé in seta avorio (per gli orditi) e argento filato (per la trama); parte centrale in seta verde e nocciola, a punto nodi; stessi filati per la lavorazione del gambo, a punto passato; punti lanciati in seta nocciola senza torsione apparente ed argento filato; lungo il bordo, su triplice ordine, applicazione di perline vitree iridescenti, che fissano ciuffi in seta avorio. In basso, secondo da destra, soffione di tarassaco: strato di chiffon increspato, rivestito da garza apprettata e tessuto lamé (analogo al precedente); parte centrale a punto nodi, in filati di seta beige, marrone e verde; punti lanciati disposti a raggiera, in filo di seta verde chiaro, accompagnati da argento filato a tre capi (punto posato); profilature in ciniglia avorio (punto catenella aperta) e applicazione di cannuce vitree iridescenti o con film argentato all'interno, di diverso formato. In basso, primo da destra, soffione di tarassaco: più strati sovrapposti in chiffon di seta, rivestiti da garza in seta apprettata e tessuto lamé (analogo ai precedenti); parte centrale a punto nodi, in filati di seta nocciola, beige e verde chiaro; punti lanciati in seta nocciola senza torsione apparente ed argento filato, a tre capi; applicazione di cannuce vitree iridescenti, di diverso formato, e segmenti in canutiglia argentata a sezione circolare, in lamina appiattita. Sopra al precedente, fiore a cinque petali: petali tridimensionali, eseguiti su garza di seta apprettata, poi riportati sullo chiffon; lavorazione a ricamo eseguita in filato di seta verde ritorto, e seta avorio e beige senza torsione apparente (punti sbieco, passato); nervature in argento filato a tre capi (punto posato); applicazione di cannuce vitree iridescenti sfaccettate. Angolo in basso a destra, fiore di ciliegio: petali tridimensionali realizzati su garza di seta apprettata; lavorazione a ricamo in filato di seta avorio senza torsione apparente, con lumeggiature in oro filato a tre capi (punto passato). Al centro della composizione: pianta di tarassaco con radici, eseguita in filati di seta e ciniglia, sulle tonalità del verde e del marrone (punti sbieco, pittura), con lumeggiature in oro filato; nervature e profilature mediante applicazione di cannuce vitree sfaccettate iridescenti; fiori di tarassaco in boccio, in ciniglia avorio (punto passato); soffione di tarassaco a tre strati, con parte centrale in filati di seta verde e marrone, lavorati a punto nodi; corona in ciniglia avorio (punto catenella aperta), applicazione di cannuce vitree con film argentato all'interno, e strass sfaccettati su montatura metallica con griffe. Fiore di sambuco in filati di seta sulle tonalità del verde (per il gambo) e tinta avorio (senza torsione apparente) per le corolle (punto vapore); pistilli costituiti da strass su montatura metallica, analoghi ai precedenti; alla base, segmenti in canutiglia argentata, a sezione circolare, in metallo lamellare. Altra pianta selvatica, in filati di seta sulle tonalità del verde (punto passato) e applicazione di cannuce iridescenti. Coppia di botton d'oro su garza di seta apprettata, eseguiti in filati di seta sulle tonalità del giallo e del verde, con lumeggiature in oro filato (punto pittura); pistillo centrale costituito da strass su montatura metallica con griffe. Gladioli selvatici con corolle tridimensionali, rinforzate in garza di seta apprettata, ed eseguite in

filati di seta avorio e sulle tonalità del rosa e del violetto (punti raso, pittura); lumeggiature in argento filato; pistilli tridimensionali costituiti da fili di cotone con cera colorata alle estremità; applicazione di cannuce vitree iridescenti e strass sfaccettato su montatura con griffe, coronata da filo in seta giallo (punto nodi); gambi costituiti da nastri apprettati ed avvolti a tubicino, in tela di cotone verde chiaro. Presenti tracce del disegno preparatorio ad inchiostro scuro.