

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00290314

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900344228-8

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione a ricamo

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti, cartella Catalogazione 2014/ 78 (ex fuori cartella)
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8621
<b>INVD - Data</b>	2002-
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	TA 13236
<b>INVD - Data</b>	1913-
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1906
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1906
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Genoni Rosa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1867/ 1954

**AUTH - Sigla per citazione**

00011194

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ chiffon
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di ciniglia/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	perline
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paillettes
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ garza
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato e seta/ tessitura a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico canutiglia/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	strass
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro filato/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>MIST - Validita'</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe, depositi di polvere, lacerazioni estese, distacco di alcune parti, ossidazione dei filati metallici.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Studio per ricamo riconducibile a capo d'abbigliamento femminile, realizzato su leggerissimo chiffon di seta avorio: al centro, mazzo con piante e fiori di campo (pianta di tarassaco con radici, fiori in boccio e soffione, fiore di sambuco, botton d'oro, gladioli selvatici), attorniato da soffioni di tarassaco e piccolo fiore di ciliegio. A sinistra, primo dall'alto, soffione di tarassaco: chiffon di seta avorio ricamato in ciniglia avorio (punti lanciati); strato superiore in garza di seta apprettata: al centro, lavorazione a punto nodi in filati di seta marrone scuro e verde chiaro; punti lanciati in filato di seta nocciola senza torsione apparente e argento filato, a tre capi; lungo il bordo, lavorazione a punto catenella aperta in ciniglia avorio, con applicazione di cannuce vitree sfaccettate, con film argentato all'interno. A sinistra, secondo dall'alto, soffione di tarassaco: lavorazione in tutto simile alla precedente, ad eccezione delle cannuce vitree, sostituite da perline nel medesimo materiale, con film argentato all'interno. A sinistra, terzo dall'alto, soffione di tarassaco: (si rimanda ai campi NSC e OSS)
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Studio per ricamo riconducibile all'abito "Primavera" (TA 1719), ideato da Rosa Genoni e presentato all'Esposizione Internazionale di Milano (o del Sempione) nel 1906; le valse il Gran Premio per la Sezione Arte Decorativa, conferitole dalla Giuria Internazionale. Ispirato al dipinto "La Primavera" di Sandro Botticelli (1482 ca., oggi alla Galleria degli Uffizi, Firenze) vuole essere il manifesto del suo ambizioso progetto di ridefinizione del costume nazionale, che deve essere ispirato al glorioso passato storico-culturale italico (in linea con la corrente neo-rinascimentale diffusasi in quegli anni). Nello specifico, la decorazione a ricamo dell'abito voleva essere una riproposizione quasi calligrafica dei fiori presenti nel dipinto, sull'abito di Flora; da un punto di vista tecnico, si pone quale summa dell'esperienza tecnica e dell'approccio sperimentale che contraddistinsero l'arte ricamatoria a cavallo tra XIX e XX secolo. Nell'esemplare in oggetto sono già contenuti i caratteri che diverranno peculiari nella versione definitiva del ricamo, ossia l'estremo naturalismo e la tridimensionalità dei motivi. Campo DESO: chiffon di seta avorio ricamato in ciniglia avorio (punti lanciati); strato superiore in garza di seta apprettata: al centro, lavorazione a punto nodi in filato di seta marrone scuro e verde chiaro; punti lanciati in argento filato a tre capi; lungo il bordo, lavorazione in ciniglia avorio, con applicazione di cannuce vitree sfaccettate, con film argentato all'interno, sormontate da perline bianche. A sinistra, primo dal basso, soffione di tarassaco: lavorazione in tutto simile alla precedente; lungo il bordo, lavorazione a punto raggi, in filato di seta avorio senza torsione apparente; applicazione di cannuce sfaccettate, sormontate da perline vitree, entrambe rivestite da film argentato all'interno. A destra del precedente, soffione di tarassaco: su strato in chiffon increspato, garza di seta apprettata ricamata in filato di seta avorio senza torsione apparente (punti a tre raggi disposti su triplice ordine lungo il bordo, con paillettes metalliche argentate alla base); punti lanciati in argento filato, a tre capi; al centro, su leggera imbottitura, lavorazione a punto nodi in filato di seta nei colori marrone, beige e verde chiaro. Appena sotto al precedente, soffione di tarassaco visto di profilo: su strato in chiffon increspato, garza di seta apprettata ricamata in argento filato a tre capi e filati di seta nei colori verde (2 tonalità), marrone e nocciola (punti sbieco, passato, nodi, lanciati); lungo il bordo, legature con ciuffetti in seta avorio, fermati da perline vitree con film argentato all'interno. (prosegue nel campo OSS)</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Podreider, Fanny
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1983
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino

**CDGI - Indirizzo**

Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30523UC
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30524UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30525UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30526UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30527UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30528UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30529UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30530UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30531UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30532UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30533UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30534UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione a ricamo

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30535UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione a ricamo

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30536UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30537UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30538UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della decorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30539UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30540UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa



<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30541UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30542UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 30543UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle stoffe Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	1913-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2015)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario stoffe
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica Vol. 2

<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2015)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale arte antica
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Costume 1
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Abiti festa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Podreider A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016946
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>MSTD - Data</b>	dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria

## OSS - Osservazioni

Campo DESO: In basso al centro, soffione di tarassaco: su strato in chiffon increspato, garza di seta apprettata ricamata, al centro, in filati di seta marrone e verde chiaro (punto nodi); punti lanciati in filato di seta nocciola senza torsione apparente ed argento filato, a tre capi; lungo i bordi, applicazione di cannuce vitree sfaccettate iridescenti, dalle quali fuoriescono ciuffi in seta avorio. Sopra al precedente, sulla destra, soffione di tarassaco visto di profilo: imbottitura in chiffon increspato, rivestita da strato in garza di seta apprettata e tessuto lamé in seta avorio (per gli orditi) e argento filato (per la trama); parte centrale in seta verde e nocciola, a punto nodi; stessi filati per la lavorazione del gambo, a punto passato; punti lanciati in seta nocciola senza torsione apparente ed argento filato; lungo il bordo, su triplice ordine, applicazione di perline vitree iridescenti, che fissano ciuffi in seta avorio. In basso, secondo da destra, soffione di tarassaco: strato di chiffon increspato, rivestito da garza apprettata e tessuto lamé (analogo al precedente); parte centrale a punto nodi, in filati di seta beige, marrone e verde; punti lanciati disposti a raggiera, in filo di seta verde chiaro, accompagnati da argento filato a tre capi (punto posato); profilature in ciniglia avorio (punto catenella aperta) e applicazione di cannuce vitree iridescenti o con film argentato all'interno, di diverso formato. In basso, primo da destra, soffione di tarassaco: più strati sovrapposti in chiffon di seta, rivestiti da garza in seta apprettata e tessuto lamé (analogo ai precedenti); parte centrale a punto nodi, in filati di seta nocciola, beige e verde chiaro; punti lanciati in seta nocciola senza torsione apparente ed argento filato, a tre capi; applicazione di cannuce vitree iridescenti, di diverso formato, e segmenti in canutiglia argentata a sezione circolare, in lamina appiattita. Sopra al precedente, fiore a cinque petali: petali tridimensionali, eseguiti su garza di seta apprettata, poi riportati sullo chiffon; lavorazione a ricamo eseguita in filato di seta verde ritorto, e seta avorio e beige senza torsione apparente (punti sbieco, passato); nervature in argento filato a tre capi (punto posato); applicazione di cannuce vitree iridescenti sfaccettate. Angolo in basso a destra, fiore di ciliegio: petali tridimensionali realizzati su garza di seta apprettata; lavorazione a ricamo in filato di seta avorio senza torsione apparente, con lumeggiature in oro filato a tre capi (punto passato). Al centro della composizione: pianta di tarassaco con radici, eseguita in filati di seta e ciniglia, sulle tonalità del verde e del marrone (punti sbieco, pittura), con lumeggiature in oro filato; nervature e profilature mediante applicazione di cannuce vitree sfaccettate iridescenti; fiori di tarassaco in boccio, in ciniglia avorio (punto passato); soffione di tarassaco a tre strati, con parte centrale in filati di seta verde e marrone, lavorati a punto nodi; corona in ciniglia avorio (punto catenella aperta), applicazione di cannuce vitree con film argentato all'interno, e strass sfaccettati su montatura metallica con griffe. Fiore di sambuco in filati di seta sulle tonalità del verde (per il gambo) e tinta avorio (senza torsione apparente) per le corolle (punto vapore); pistilli costituiti da strass su montatura metallica, analoghi ai precedenti; alla base, segmenti in canutiglia argentata, a sezione circolare, in metallo lamellare. Altra pianta selvatica, in filati di seta sulle tonalità del verde (punto passato) e applicazione di cannuce iridescenti. Coppia di botton d'oro su garza di seta apprettata, eseguiti in filati di seta sulle tonalità del giallo e del verde, con lumeggiature in oro filato (punto pittura); pistillo centrale costituito da strass su montatura metallica con griffe. Gladioli selvatici con corolle tridimensionali, rinforzate in garza di seta apprettata, ed eseguite in

filati di seta avorio e sulle tonalità del rosa e del violetto (punti raso, pittura); lumeggiature in argento filato; pistilli tridimensionali costituiti da fili di cotone con cera colorata alle estremità; applicazione di cannuce vitree iridescenti e strass sfaccettato su montatura con griffe, coronata da filo in seta giallo (punto nodi); gambi costituiti da nastri apprettati ed avvolti a tubicino, in tela di cotone verde chiaro. Presenti tracce del disegno preparatorio ad inchiostro scuro.