

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00187635 |
| ESC - Ente schedatore | S28 (L.145/92) |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso da Villanova con Santa Lucia e San Nicola da Bari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|---|--------------------------------------|
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Finale Emilia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Nagli Giovan Francesco detto Centino |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1638/ 1715 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001280 |
| AAT - Altre attribuzioni | Lana Ludovico |
| AAT - Altre attribuzioni | Pesari Giovanni Battista |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 233 |
| MISL - Larghezza | 151 |
| MIST - Validita' | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1967 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS MO |
| RSTN - Nome operatore | Pasqui R. |
| RSTR - Ente finanziatore | SBAS MO |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro del dipinto è San Tommaso da Villanova, in piviale damascato viola e giallo, mitra e croce astile, in atto di dare delle monete a tre poveri inginocchiati in primo piano: un giovane, uno storpio e una donna con il bambino. Ai lati i santi Nicola, con piviale damascato giallo e viola e Lucia, con manto verde e veste rossa.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Tommaso da Villanova; San Nicola da Bari; Santa Lucia. Attributi: (San Tommaso da Villanova) borsa dei denari; croce patriarcale; (San Nicola da Bari) libro; tre palle d'oro; pastorale; mitra; (Santa Lucia) occhi su un'alzata; palma del martirio. Figure: una donna con bambino; un giovane; uno storpio.

NSC - Notizie storico-critiche

Il restauro ha permesso alla Ghidiglia Quintavalle nel 1967, sotto suggerimento di Roberto Longhi, di attribuire il dipinto al pittore G. F. Nagli detto il Centino, nato a Cento, ma attivo in Romagna. La Chiossi nel 1973, scrive che il dipinto è: "il più misterioso e suggestivo di Finale" e osserva che dietro a quest'opera c'è una personalità diversa da quella del Centino, per via dell'impianto compositivo così sicuro; la studiosa conclude considerando il dipinto un problema aperto e accennando a Ludovico Lana come artefice dell'opera. Colombi Ferretti, in una approfondita analisi stilistica del 1982, espunta il dipinto dal catalogo del Centino; per assegnarlo nel 1986 al pittore Giovanni Battista Pesari, sulla scorta delle guide modenesi settecentesche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBASMO_4391

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arte Emilia

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione

00000266

BIBN - V., pp., nn.

pp. 101-102

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rovatti E.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00001938

BIBN - V., pp., nn.

pp. 236-237

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte Mirandola |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000035 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 42-43 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 54 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Arte in Emilia III. Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco |
| MSTL - Luogo | Modena |
| MSTD - Data | 1967 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1969 |
| CMPN - Nome | Garuti A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Chiarelli L. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------------|
| RVMD - Data | 1994 |
| RVMN - Nome | De Pellegrin L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 1994 |
| AGGN - Nome | De Pellegrin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ranuzzi F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI