

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00187635
ESC - Ente schedatore	S28 (L.145/92)
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso da Villanova con Santa Lucia e San Nicola da Bari

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	MO
<b>PVCC - Comune</b>	Finale Emilia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nagli Giovan Francesco detto Centino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1638/ 1715
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001280
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lana Ludovico
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pesari Giovanni Battista
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	233
<b>MISL - Larghezza</b>	151
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pasqui R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS MO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro del dipinto è San Tommaso da Villanova, in piviale damascato viola e giallo, mitra e croce astile, in atto di dare delle monete a tre poveri inginocchiati in primo piano: un giovane, uno storpio e una donna con il bambino. Ai lati i santi Nicola, con piviale damascato giallo e viola e Lucia, con manto verde e veste rossa.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Tommaso da Villanova; San Nicola da Bari; Santa Lucia. Attributi: (San Tommaso da Villanova) borsa dei denari; croce patriarcale; (San Nicola da Bari) libro; tre palle d'oro; pastorale; mitra; (Santa Lucia) occhi su un'alzata; palma del martirio. Figure: una donna con bambino; un giovane; uno storpio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il restauro ha permesso alla Ghidiglia Quintavalle nel 1967, sotto suggerimento di Roberto Longhi, di attribuire il dipinto al pittore G. F. Nagli detto il Centino, nato a Cento, ma attivo in Romagna. La Chiossi nel 1973, scrive che il dipinto è: "il più misterioso e suggestivo di Finale" e osserva che dietro a quest'opera c'è una personalità diversa da quella del Centino, per via dell'impianto compositivo così sicuro; la studiosa conclude considerando il dipinto un problema aperto e accennando a Ludovico Lana come artefice dell'opera. Colombi Ferretti, in una approfondita analisi stilistica del 1982, espunta il dipinto dal catalogo del Centino; per assegnarlo nel 1986 al pittore Giovanni Battista Pesari, sulla scorta delle guide modenesi settecentesche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBASMO\_4391

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Arte Emilia

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBH - Sigla per citazione**

00000266

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 101-102

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rovatti E.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00001938

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 236-237

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Mirandola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 54

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Emilia III. Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena
<b>MSTD - Data</b>	1967

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1969
<b>CMPN - Nome</b>	Garuti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Chiarelli L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	De Pellegrin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	De Pellegrin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranuzzi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**