

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00187278

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo Borromeo e la Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Finale Emilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Pedrini Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1727/ 1800

AUTH - Sigla per citazione 00000622

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 270

MISL - Larghezza 162

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche foderatura, pulitura e ritocco pittorico

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1975

RSTE - Ente responsabile R08

RSTN - Nome operatore Pondio B.

RSTR - Ente finanziatore R08

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto S. Carlo Borromeo, in veste talare rossa e cotta bianca, venera la Vergine, che appare sulle nubi, con il Bambino in braccio, ed ha vesti rosse e manto azzurro. Fondo sfumato su toni grigi e giallo dorato.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Carlo Borromeo; Madonna; Bambino. Figure: angioletti.

NSC - Notizie storico-critiche Il FRASSONI (Memorie storiche di Finale di Lombardia, Modena, 1752, p. 186) ricorda solamente l'altare che fu costruito dalla famiglia Vecchi di Finale, ma non menziona il rispettivo dipinto. L'autore va ricercato nella scuola bolognese del sec. XVIII inoltrato. E' un pittore di ambito cignanesco, piuttosto tradizionale ed accademico. Propongo il nome di Domenico Pedrini, scolare del Bigari e contemporaneo di Ubaldo Gandolfi, che contraddistingueva le sue opere per una tonalità chiara, e con effetti scenografici. Tipologie presenti in questo quadro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MO 5496

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1969
CMPN - Nome	Garuti A.
FUR - Funzionario responsabile	Chiarelli L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	