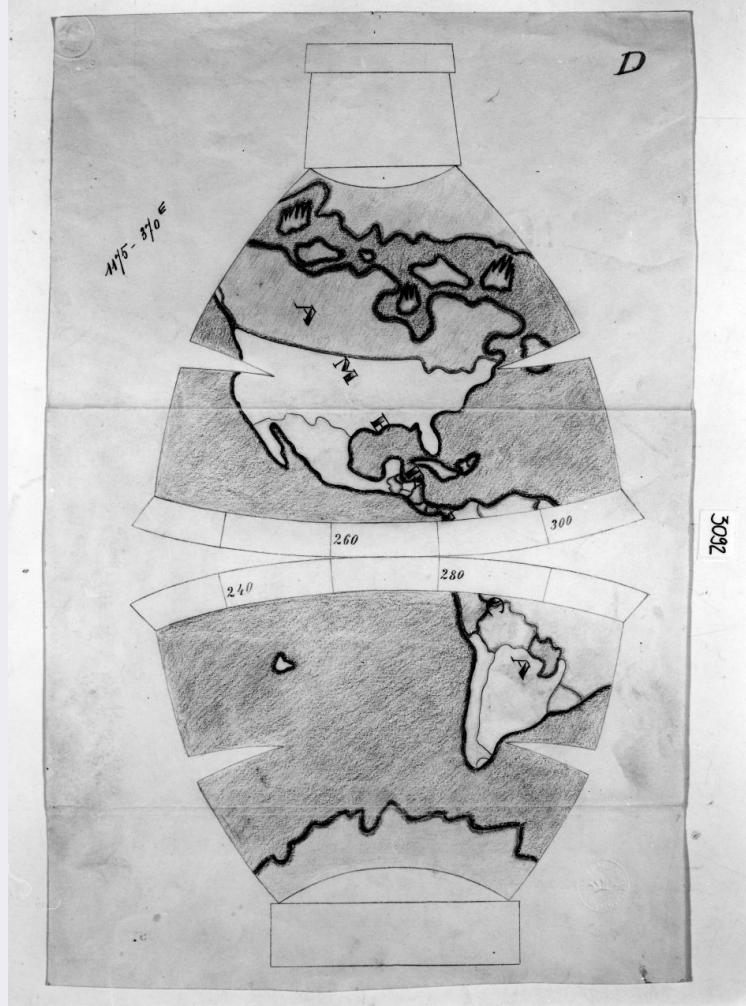


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00626189

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900626177

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sviluppo lineare di sezione di vaso con carta geografica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Sesto Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

fabbrica

LDCQ - Qualificazione

museo

LDCN - Denominazione

Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Inventario Museo di Doccia n. 3092

INVD - Data

1995

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1928

DTSF - A

1928

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Ponti Giovanni

AUTA - Dati anagrafici

1891/ 1979

AUTH - Sigla per citazione

00008263

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unita'

mm

MISA - Altezza

435

MISL - Larghezza

285

MIST - Validita'

ca

FIL - Filigrana

Raffaello

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Indicazioni specifiche

segni di piegatura e foratura del foglio, ombreggiature e macchiette gialle.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	matita e matite colorate su carta crema
DESI - Codifica Iconclass	41 A 773 : 25 A 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: vaso. Carte geografiche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bollo, intorno al margine
ISRI - Trascrizione	ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F(IORENTI)NO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	davanti, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	D
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	davanti, al centro
ISRI - Trascrizione	260 300
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	davanti, al centro
ISRI - Trascrizione	240 280
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ lettere capitali
ISRP - Posizione	davanti, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1175-370 E
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, in alto
ISRI - Trascrizione	143
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	143
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	davanti, nella sezione di vaso superiore
ISRI - Trascrizione	AMERI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	davanti, nella sezione di vaso inferiore
ISRI - Trascrizione	CA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMQ - Qualificazione	fabbrica
STMI - Identificazione	Richard Ginori
STMP - Posizione	in basso, a destra
STMD - Descrizione	corona e iscrizione in campo circolare
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	inventariale
STMP - Posizione	sul verso, in basso, a destra
STMD - Descrizione	3092
	il disegno fa parte di un gruppo che sviluppa in vari modi il tema della carta geografica terrestre, con i continenti e l'equatore centrale che rappresenta il punto di sviluppo massimo della circonferenza del vaso. I disegni rappresentano due modelli di vasi globulari non realizzati (il primo progetto poi scartato e la variante di grandi dimensioni, mod. 1175-370 E) e altri tre modelli (1185-376 E; 1186-377E; 1151-375E) di cui le realizzazioni si conoscono attraverso vecchie pubblicità della Manifattura. Oltre al vaso globulare con fondo blu e con il rilievo che perimetrà la circonferenza (mod. 1175) furono prodotti un vaso più

NSC - Notizie storico-critiche

piccolo (dec. 374, mod. 1179) e tre modelli che non hanno l'equatore con dimensioni diverse (mod. 1151, dec. 375; mod. 1185, dec. 376; mod. 1186, dec. 377). Analoghe varianti sono nel modello 1175 (dec. 363) in cui compaiono le figurazioni previste da Ponti nei disegni. Ideata nel 1929 questa decorazione era cara a Ponti che utilizzerà spesso questi vasi nelle pubblicità su Domus (Il titolo Le mie Terre fu dato direttamente da Ponti). Il vaso è pensato come lampada da tavolo o abat-jour e non come pezzo da collezione. E' iniziata infatti l'epoca del funzionalismo e anche la produzione Richard-Ginori si adeguò realizzando un decoro che pare scontato e di qualità meno curate. In realtà Ponti aveva perduto il mappamondo diverso da quello realizzato, nella versione complessa delle aree geografiche caratterizzate da figurazioni e simboli, per la complessità della decorazione le venne preferita la mappa geografica semplice. La fascia centrale rappresenta l'equatore suddiviso in segmenti numerati che perimetrono la circonferenza massima del vaso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DPR n. 1409/1963, art. 36
NVCE - Estremi provvedimento	1999/10/11
NVCD - Data notificazione	1999/10/11

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 546767

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1995

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giò Ponti
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00010731
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 154

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	1983
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Lenzi A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vinardell M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vinardell M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	