

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00626247

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900626243

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto con vaso

SGTT - Titolo La conversazione classica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Sesto Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fabbrica

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---|---|
| INVN - Numero | Inventario Museo di Doccia, n. 3669 |
| INVD - Data | 1995 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | disegno preparatorio parziale |
| ROFO - Opera finale /originale | vaso biansato |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Il putto con il vaso |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Manifattura di Doccia |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1924 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Milano/ Collezione privata |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1923 |
| DTSF - A | 1925 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Ponti Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1891/ 1979 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00008263 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISL - Larghezza | 240 |
| MIST - Validita' | ca |
| FIL - Filigrana | extra strong |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie gialle, strappo sul bordo inferiore e sinistro, segno di nastro adesivo |
| RS - RESTAURI | |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| RSTD - Data | 2000 |
| RSTN - Nome operatore | Ravanel N. |
| RSTR - Ente finanziatore | Museo di Doccia |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | 92 D 1916 : 48 A 9854 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: putto. Oggetti: drappo; vaso. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul bollo, intorno al margine |
| ISRI - Trascrizione | ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro a secco |
| STMQ - Qualificazione | fabbrica |
| STMI - Identificazione | Richard Ginori |
| STMP - Posizione | in basso, a destra |
| STMD - Descrizione | corona al centro e iscrizione in campo circolare |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMP - Posizione | sul verso, in basso, a sinistra |
| STMD - Descrizione | 3669 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La Conversazione classica è la serie più importante, articolata e complessa della decorazioni di Ponti sia nella composizione che nei significati. Ponti progetta i primi decori alla fine del 1923 per poi realizzare, all'inizio del '24, i primi pezzi in maiolica e i disegni degli altri oggetti. Nei primi mesi del '25 inizia la preparazione del vaso-programma che, finito in luglio, viene presentato a Parigi in agosto. Lo sviluppo completo dei decori è rappresentato dal grande vaso in maiolica, mentre per i pezzi in porcellana Ponti realizzò la cista-modello. In quest'ultima egli riduce le dimensioni delle figure e unisce anche soggetti della "Passeggiata archeologica" (di cui però non esistono disegni preparatori). La prima cista è del 1924. La serie è composta da personaggi principali e secondari, da decori e altri particolari. Ogni figura femminile e maschile è caratterizzata da attributi, non solo oggetti ma anche espressioni, atteggiamenti o pose. Lo studio di questa serie s'identifica perfettamente con la decorazione del grande vaso programma, compresi i manici in cui vi è il titolo, la firma e la data. I personaggi maschili principali sono: l'efebo errante, l'architetto, il nummario, il filosofo, l'ermafrodito, il disegnatore,</p> |
|---------------------------------------|---|

l'edile, il pellegrino; le figure femminili o personificazioni sono: la lettura, la temperanza, la donna errante, la musica. I personaggi secondari sono: putti con il serpente, putto con il vaso, putto con il cane, putto con la colomba. I decori intermedi sono: la colonna con l'uva sormontata dal vaso, la sfera, la psida o l'urnetta, la stele o il bastone, il balaustri, il pilastrino con la lapide, il vaso col drappo, l'erma di cavallo, la fiaccola, la fontana con il polipo, la statua acefala con il piedistallo, l'arcetto e il flauto, la cista istoriata, il satiro e il tronco di colonna, l'orcio e la lapide. Vi sono i decori di completamento costituiti dalla pavimentazione classica adoperata come sfondo della composizione e composto da rettangoli in giallo-bruno con profili azzurri. I soggetti sono elementi architettonici, figure geometriche piane e solide, firme vascolari, simbolismi e graffiti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DPR n. 1409/1963, art. 36 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 1999/10/11 |
| NVCD - Data notificazione | 1999/10/11 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 546655 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1995 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Manna L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010730 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 126-129 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 64 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giò Ponti |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010731 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 172 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 17 |

MST - MOSTRE

Giò Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di

| | |
|---|-------------------------------------|
| MSTT - Titolo | Doccia |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1983 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Giò Ponti |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 2001-2002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Lenzi A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Russo M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Russo M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |