

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00626259

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900626243

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Temperanza

SGTT - Titolo La conversazione classica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|  |  |
|--|--|
| PVCR - Regione                             | Toscana  |
| PVCP - Provincia                           | FI   |
| PVCC - Comune                              | Sesto Fiorentino                                 |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA               |  |
| LDCT - Tipologia                           | fabbrica   |
| LDCQ - Qualificazione                      | museo  |
| LDCN - Denominazione                       | Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI        |  |
| UBO - Ubicazione originaria                | OR   |
| RO - RAPPORTO                              |  |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE      |  |
| ROFF - Stadio opera                        | disegno preparatorio parziale                    |
| ROFO - Opera finale /originale             | vaso   |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale     | La temperanza                                    |
| ROFA - Autore opera finale /originale      | Manifattura di Doccia                            |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Milano/ Collezione privata                   |
| DT - CRONOLOGIA                            |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                  |  |
| DTZG - Secolo                              | sec. XX  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                 |  |
| DTSI - Da                                  | 1923   |
| DTSF - A                                   | 1925   |
| DTM - Motivazione cronologia               | documentazione                                   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                 |  |
| AUT - AUTORE                               |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione       | documentazione                                   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione       | bibliografia                                     |
| AUTN - Nome scelto                         | Ponti Giovanni                                   |
| AUTA - Dati anagrafici                     | 1891/ 1979                                       |
| AUTH - Sigla per citazione                 | 00008263   |
| MT - DATI TECNICI                          |  |
| MTC - Materia e tecnica                    | cartoncino/ matita                               |
| MIS - MISURE                               |  |
| MISU - Unita'                              | mm   |
| MISL - Larghezza                           | 125  |
| MIST - Validita'                           | ca   |
| FIL - Filigrana                            | extra strong                                     |
| CO - CONSERVAZIONE                         |  |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

forature.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2000

**RSTN - Nome operatore**

Ravanel N.

**RSTR - Ente finanziatore**

Museo di Doccia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Matita ripassata a matita marrone su cartoncino color crema.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 M 42

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Allegorie-simboli: temperanza. Abbigliamento: vestito drappeggiato; scarpe; mantello; collo di piume. Oggetti: vaso con manici.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul bollo, intorno al margine

**ISRI - Trascrizione**

ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul verso, bordo destro

**ISRI - Trascrizione**

DEC M 264 E

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro a secco

**STMQ - Qualificazione**

fabbrica

**STMI - Identificazione**

Richard Ginori

**STMP - Posizione**

in basso, a destra

**STMD - Descrizione**

corona al centro e iscrizione in campo circolare

La Conversazione classica è la serie più importante, articolata e complessa della decorazioni di Ponti sia nella composizione che nei significati. Ponti progetta i primi decori alla fine del 1923 per poi realizzare, all'inizio del '24, i primi pezzi in maiolica e i disegni degli altri oggetti. Nei primi mesi del '25 inizia la preparazione del vaso-programma che, finito in luglio, viene presentato a Parigi in agosto. Lo sviluppo completo dei decori è rappresentato dal grande vaso in maiolica, mentre per i pezzi in porcellana Ponti realizzò la cista-

**NSC - Notizie storico-critiche**

modello. In quest'ultima egli riduce le dimensioni delle figure e unisce anche soggetti della "Passeggiata archeologica" (di cui però non esistono disegni preparatori). La prima cista è del 1924. La serie è composta da personaggi principali e secondari, da decori e altri particolari. Ogni figura femminile e maschile è caratterizzata da attributi, non solo oggetti ma anche espressioni, atteggiamenti o pose. Lo studio di questa serie s'identifica perfettamente con la decorazione del grande vaso programma, compresi i manici in cui vi è il titolo, la firma e la data. I personaggi maschili principali sono: l'efebo errante, l'architetto, il nummario, il filosofo, l'ermafrodito, il disegnatore, l'edile, il pellegrino; le figure femminili o personificazioni sono: la lettura, la temperanza, la donna errante, la musica. I personaggi secondari sono: putti con il serpente, putto con il vaso, putto con il cane, putto con la colomba. I decori intermedi sono: la colonna con l'uva sormontata dal vaso, la sfera, la pside o l'urnetta, la stele o il bastone, il balaustrino, il pilastrino con la lapide, il vaso col drappo, l'erma di cavallo, la fiaccola, la fontana con il polipo, la statua acefala con il piedistallo, l'arcetto e il flauto, la cista istoriata, il satiro e il tronco di colonna, l'orcio e la lapide. Vi sono i decori di completamento costituiti dalla pavimentazione classica adoperata come sfondo della composizione e composto da rettangoli in giallo-bruno con profili azzurri. I soggetti sono elementi architettonici, figure geometriche piane e solide, firme vascolari, simbolismi e graffiti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DPR n. 1409/1963, art. 36

**NVCE - Estremi  
provvedimento**

1999/10/11

**NVCD - Data notificazione**

1999/10/11

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 546667

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Manna L.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

00010730

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 118

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giò Ponti

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBH - Sigla per citazione**

00010731

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 108

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | fig. 121                            |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |                                     |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Giò Ponti                           |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Milano                              |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 2001-2002                           |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |                                     |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |                                     |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 2                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene di proprietà privata |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |                                     |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |                                     |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2001                                |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Lenzi A.                            |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.                          |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                                     |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007                                |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Russo M.                   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Russo M.                   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)             |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |                                     |