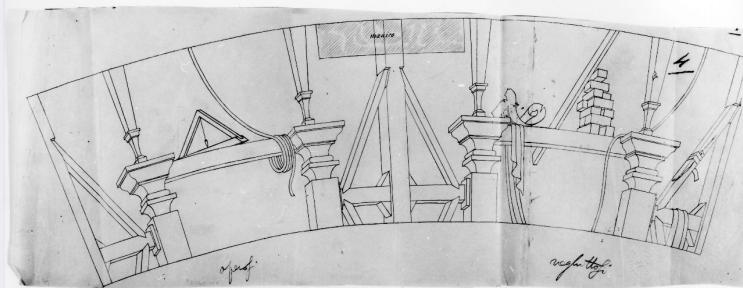


SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00626225

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900626209

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura, mattoni, squadra a piombo e altro

SGTT - Titolo La casa degli efebi operosi e neghittosi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Sesto Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fabbrica

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	vaso globulare
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La casa degli efebi operosi e neghittosi
ROFA - Autore opera finale /originale	Manifattura di Doccia
ROFD - Datazione opera finale/originale	1924
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Sesto Fiorentino/ Museo di Doccia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1924
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ponti Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1979
AUTH - Sigla per citazione	00008263

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISL - Larghezza	645
MIST - Validita'	ca
FIL - Filigrana	extra strong

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	segni di piegatura del foglio, aggiunta originale della parte destra del foglio, forature, macchie di colla in corrispondenza dell'aggiunta.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Ravanel N.
RSTR - Ente finanziatore	Museo di Doccia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Foglio di carta color crema. La decorazione è racchiusa entro un rettangolo stondato sui lati lunghi, disegnato a filo, a matita. La scritta "manico" si trova in una zona rettangolare tratteggiata.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	48 C 1436 : 47 G 5
----------------------------------	--------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: drappi; mattoni; trave; corde; cartiglio; squadra con piombo. Architetture fantastiche.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in alto
-------------------------	---------

ISRI - Trascrizione	manico
----------------------------	--------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
---------------------------------	--------------------------------

ISRP - Posizione	sul verso, in basso, a destra
-------------------------	-------------------------------

ISRI - Trascrizione	DEC. M. 209 E
----------------------------	---------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
------------------------------------	---------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sul bollo, intorno al margine
-------------------------	-------------------------------

ISRI - Trascrizione	ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO
----------------------------	------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso, a destra
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	neghittosi
----------------------------	------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	operosi
----------------------------	---------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	4
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMQ - Qualificazione	fabbrica
STMI - Identificazione	Richard Ginori
STMP - Posizione	in basso, a destra
STMD - Descrizione	corona al centro e iscrizione in campo circolare
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925.</p> <p>Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perché la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DPR n. 1409/1963, art. 36
NVCE - Estremi provvedimento	1999/10/11
NVCD - Data notificazione	1999/10/11

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 546716

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manna L.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00010730
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-203

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Lenzi A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Russo M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Russo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)