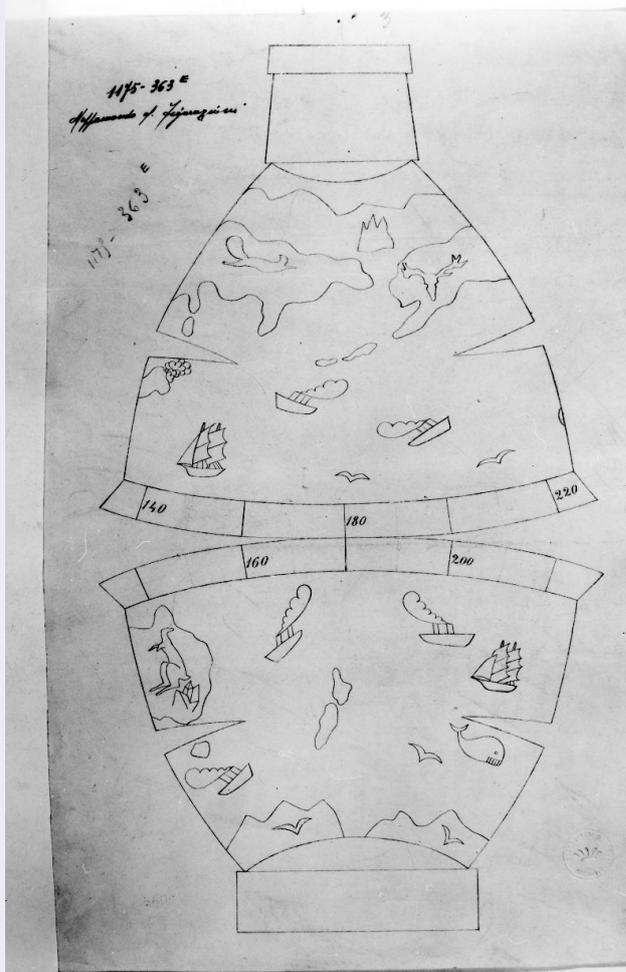


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00626177

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900626177

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sviluppo lineare di sezione di vaso con carta geografica ed altro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Sesto Fiorentino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fabbrica
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario Museo di Doccia, n. 3067
INVD - Data	1995
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSF - A	1928
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ponti Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1979
AUTH - Sigla per citazione	00008263
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	446
MISL - Larghezza	270
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	segni di piegatura della carta, piccole forature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 773: 48 A 9854 : 46 C 214 : 25 A : 25 F (+33) : 49 D 433 : 25 F 39 (GABBIANO) : 25 f 27 (BALENA) : 25 F 29 (CANGURO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: gabbiani; balena; canguro; alce. Oggetti: vaso. Carte geografiche. Mezzi di trasporto: nave. Oggetti: parallelepipedo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bollo, intorno al margine
ISRI - Trascrizione	ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F(IORENTI)NO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	140 180 220
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	160 200
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1175-363 E/ MAPPAMONDO E FIGURAZIONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, lato destro
ISRI - Trascrizione	30
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, lato destro
ISRI - Trascrizione	22
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	sul verso, in alto
ISRI - Trascrizione	DEC M 363 E
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, un basso a destra
ISRI - Trascrizione	115
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1175-363 E
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMQ - Qualificazione	fabbrica
STMI - Identificazione	Richard Ginori
STMP - Posizione	in basso, a destra
STMD - Descrizione	corona e iscrizione in campo circolare
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	inventariale
STMP - Posizione	in basso, a destra
STMD - Descrizione	3067

NSC - Notizie storico-critiche

il disegno fa parte di un gruppo che sviluppa in vari modi il tema della carta geografica terrestre, con i continenti e l'equatore centrale che rappresenta il punto di sviluppo massimo della circonferenza del vaso. I disegni rappresentano due modelli di vasi globulari non realizzati (il primo progetto poi scartato e la variante di grandi dimensioni, mod. 1175-370 E) e altri tre modelli (1185-376 E; 1186-377E; 1151-375E) di cui le realizzazioni si conoscono attraverso vecchie pubblicità della Manifattura. Oltre al vaso globulare con fondo blu e con il rilievo che perimetra la circonferenza (mod. 1175) furono prodotti un vaso più piccolo (dec. 374, mod. 1179) e tre modelli che non hanno l'equatore con dimensioni diverse (mod. 1151, dec. 375; mod. 1185, dec. 376; mod. 1186, dec. 377). Analoghe varianti sono nel modello 1175 (dec. 363) in cui compaiono le figurazioni previste da Ponti nei disegni. Ideata nel 1929 questa decorazione era cara a Ponti che utilizzerà spesso questi vasi nelle pubblicità su Domus (Il titolo Le mie Terre fu dato direttamente da Ponti). Il vaso è pensato come lampada da tavolo o abat-jour e non come pezzo da collezione. E' iniziata infatti l'epoca del funzionalismo e anche la produzione Richard-Ginori si adegua realizzando un decoro che pare scontato e di qualità meno curate. In realtà Ponti aveva progettato il mappamondo diverso da quello realizzato, nella versione complessa delle aree geografiche caratterizzate da figurazioni e simboli, per la complessità della decorazione le venne preferita la mappa geografica semplice. la fascia centrale rappresenta l'equatore suddiviso in segmenti numerati che perimetrano la circonferenza massima del vaso. Il parallelepipedo è disegnato sul verso del foglio con le misure della base (30x22).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DPR n. 1409/1963, art. 36

NVCE - Estremi provvedimento

1999/10/11

NVCD - Data notificazione

1999/10/11

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 546750

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1995

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Gio Ponti

MSTL - Luogo

Milano

MSTD - Data

2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Lenzi A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vinardell M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vinardell M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	