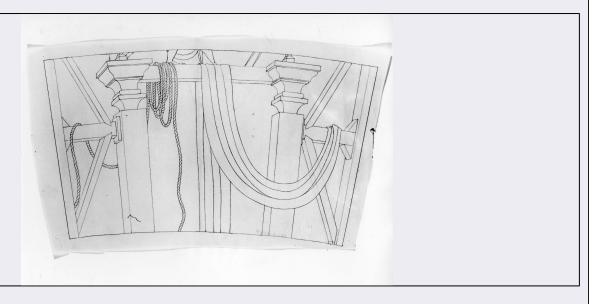
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00626230
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura, corde e altro

SGTT - Titolo La casa degli efebi operosi e neghittosi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Sesto Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fabbrica **LDCQ - Qualificazione** museo

LDCN - Denominazione Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio parziale

ROFO - Opera finale /originale	vaso globulare	
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La casa degli efebi operosi e neghittosi	
ROFA - Autore opera finale /originale	Manifattura di Doccia	
ROFD - Datazione opera finale/originale	1924	
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Sesto Fiorentino/ Museo di Doccia	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	$\mathbf{C}\mathbf{A}$	
DTSI - Da	1924	
DTSF - A	1924	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore, disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Ponti Giovanni	
AUTA - Dati anagrafici	1891/1979	
AUTH - Sigla per citazione	00008263	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	mm	
MISL - Larghezza	335	
MIST - Validita'	ca	
FIL - Filigrana	extra strong	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	segni di piegature del foglio, piccolo strappo sul bordo destro.	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2000	
RSTN - Nome operatore	Ravanel N.	
RSTR - Ente finanziatore	Museo di Doccia	
DA - DATI ANALITICI		

DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul suggetto DESS - Indicazioni sul suggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Trascrizione ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Temica di scrittura ISRS - Temica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza ISTMQ - Qualificazione Istmore a scco Istmore a sul polici, intorno al margine Istmore a secco Istmore a sul polici, intorno al margine Istmore a secco Istmore a sul polici, intorno al margine Istmore a secco Istmore a sul polici, intorno al margine Istmore a secco Istmore a			
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass AS C 1436 : 41 A 422 : 47 D 8 (CORDA) AS C Idago : 41 A 422 : 47 D 8 (CORDA) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teno di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Toscrizione ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMP - Posizione STMP - Posizione Richard Ginori In basso, a destra corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della comice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quel posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantice" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neglitosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924 el è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perete in figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva esser ridotto a trasfertia in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'operio di cantice della coro non ebbe colla Casa degli rebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che al pari della piramide, d	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Postzione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Postzione ISRI - Trascrizione DEC. M. 209 E ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a impressione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza Itimbro a secco STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione In foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della comice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi opero si e aluella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "canticre" con la costruzione degli operosi e la rovina della erachitetture degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) e de presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1950. E il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della primadie, della Torre, del cubo e del paralleleppedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebì è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURDICA CDGG - Indicazione proprietà privata			
SNE - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRY - Posizione ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tencica di scrittura ISRY - Posizione ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Topo di caratteri ISRI - Topo di caratteri ISRI - Posizione STMI - Identificazione STMO - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NECOPO - CONDIZIONE NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie st	DESI - Codifica Iconclass	48 C 1436 : 41 A 422 : 47 D 8 (CORDA)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione SIMI - Trascrizione STMI - Posizione ISRI - Trascrizione STMQ - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMI - Descrizione II foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvifineo della comice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi i operosi e quella posteriore con gli efebi i operosi e quella posteriore con gli efebi i con la costruzione delle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione delle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione delle due parti laterali in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi i operosi e quella posteriore con gli efebi i con la costruzione delle due parti laterali in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi con la costruzione delle due parti laterali in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi con la costruzione delle due parti laterali in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi con la costruzione della della parti laterali in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi con la costruzione della della parti laterali in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi con la maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprite 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprite 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna pe			
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione DEC. M. 209 E ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione ISTMI - Jediciazione ISTMI - Posizione ISTMI - Descrizione II foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in ciu più essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (ettera 28 maggio 1924) ed presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la maggio 1924 (ettera 28 maggio 1924) ed presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubno e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che alfonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Liasse di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione II foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e quella posteriore con pli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e quella posteriore con selle l'appie 1925. Purtropo il decoro non on ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E'il tirodio dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cunbo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nel		documentaria	
ISRP - Posizione ISR - Trascrizione DEC. M. 209 E ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a impressione ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione sul bollo, intorno al margine ISRI - Trascrizione ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro a secco STMQ - Qualificazione fabbrica STMI - Identificazione Richard Ginori STMD - Posizione in basso, a destra corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso; quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprite 1925. Putroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà privata	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMO - Descrizione Richard Ginori In foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotto a trasferirati ai modelli diversi dal 1950. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA percenta proprietà privata	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tejo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione I losso, a destra corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro part in cui può essere suddiviso ul vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due pari laterali in cui sono raffigurati il "canticer" con la costruzione degli operosi e la rovina della erchitetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E proprietà privata	ISRP - Posizione	sul verso, in basso, a sinistra	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione gnerica	ISRI - Trascrizione	DEC. M. 209 E	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione I foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono rafigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul bollo, intorno al margine ISRI - Trascrizione ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro a secco STMQ - Qualificazione fabbrica STMI - Identificazione Richard Ginori STMP - Posizione in basso, a destra STMD - Descrizione corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo partigina nell'aprile 1925. Putroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMT - Identificazione STMP - Posizione Richard Ginori in basso, a destra STMD - Descrizione Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parijan nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione	
ISRI - Trascrizione ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (dettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo partigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà privata	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMD - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	ISRP - Posizione	sul bollo, intorno al margine	
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione in basso, a destra corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) en è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro none befe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	ISRI - Trascrizione	ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F.NO	
STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione STMD - Descrizione Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMI - Identificazione STMP - Posizione in basso, a destra corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà privata		timbro a secco	
STMP - Posizione STMD - Descrizione Corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	STMQ - Qualificazione	fabbrica	
STMD - Descrizione corona al centro e iscrizione in campo circolare Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	STMI - Identificazione	Richard Ginori	
Il foglio è stato ritagliato grossolanamente, seguendo l'andamento curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	STMP - Posizione	in basso, a destra	
curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella storia. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	STMD - Descrizione	corona al centro e iscrizione in campo circolare	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà privata	NSC - Notizie storico-critiche	curvilineo della cornice. La decorazione del grande vaso globulare varia nelle quattro parti in cui può essere suddiviso il vaso: quella anteriore con gli efebi operosi e quella posteriore con gli efebi che riposano oltre alle due parti laterali in cui sono raffigurati il "cantiere" con la costruzione degli operosi e la rovina delle architetture e degli oggetti dei neghittosi. Questo vaso è un pezzo unico, creato nel maggio 1924 (lettera 28 maggio 1924) ed è presente all'Expo parigina nell'aprile 1925. Purtroppo il decoro non ebbe fortuna perchè la figurazione complesso dal punto di vista compositivo non poteva essere ridotta o trasferita in modelli diversi dal 1050. E' il trionfo dell'obelisco qui esaltato da Ponti come simbolo dell'architettura che, al pari della piramide, della Torre, del cubo e del parallelepipedo, rappresenta la perfezione stilistica. Il decoro della Casa degli efebi è l'omaggio di Ponti al mito dell'architettura che affonda le radici nella	
CDGG - Indicazione proprietà privata	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
generica proprieta privata	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA		proprietà privata	

NVCT - Tipo provvedimento	DPR n. 1409/1963, art. 36		
NVCE - Estremi provvedimento	1999/10/11		
NVCD - Data notificazione	1999/10/11		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b.n.		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 546721		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Manna L.		
BIBD - Anno di edizione	2000		
BIBH - Sigla per citazione	00010730		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-203		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2001		
CMPN - Nome	Lenzi A.		
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Russo M.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Russo M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		