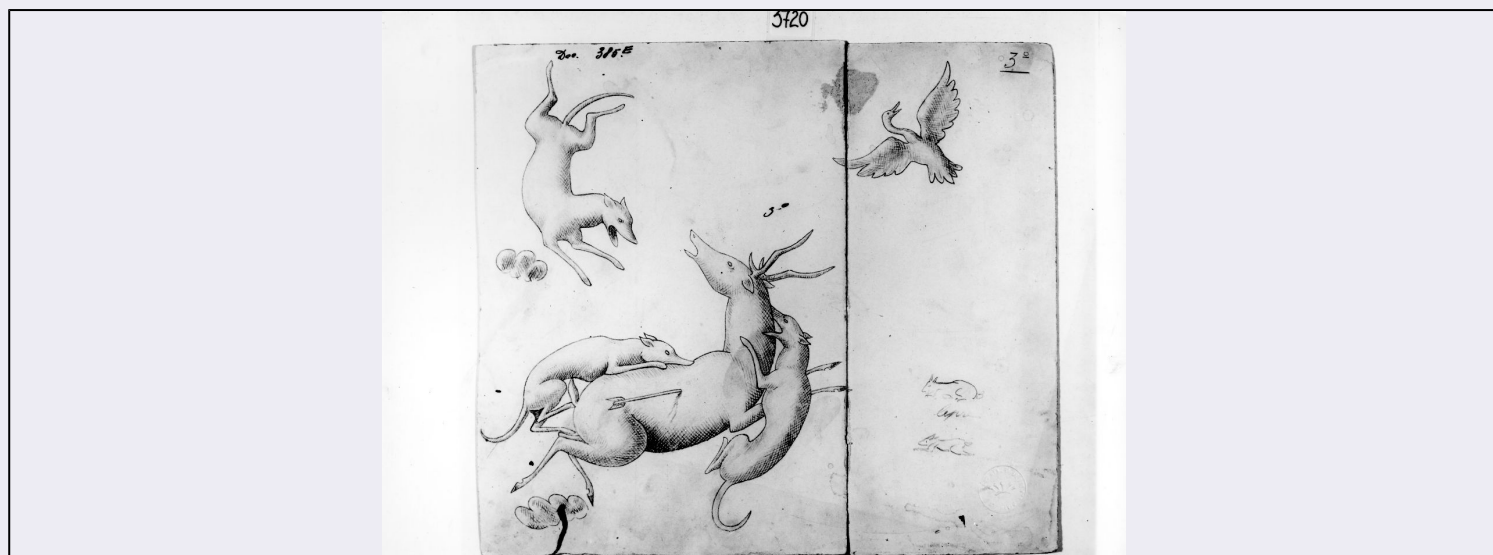


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00626319

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900626291

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di caccia

SGTT - Titolo La Venatoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione TOSCANA

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Sesto Fiorentino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fabbrica

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inventario Museo di Doccia, n. 3720
<b>INVD - Data</b>	1995
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	vaso globulare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	La Venatoria
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Manifattura di Doccia
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1928
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Collezione Guido Antonello
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1928
<b>DTSF - A</b>	1928
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ideatore, disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ponti Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1891/ 1979
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008263
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni</b>	Foglio tagliato lungo un segno di piegatura, nastro di carta applicato

specifiche	sul taglio stesso. Varie macchie.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a matita e matite colorate su cartoncino color crema. In basso a destra sono schizzate a matita due lepri, che non fanno parte del disegno a matite colorate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 C 11 (CACCIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: daino; levrieri; uccello; lepri. Piante: cespugli. Armi: freccia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bollo, intorno al margine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARCHIVIO RICHARD GINORI SESTO F (IORENTI) NO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEC (---) 385 E
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3°
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3°
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, sul bordo destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEC (---) M (---) 385. E
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LEPRE

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMQ - Qualificazione</b>	fabbrica
<b>STMI - Identificazione</b>	Richard Ginori
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Corona al centro e iscrizione in campo circolare.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	3720

**NSC - Notizie storico-critiche**

"La Venatoria" è costituita da una serie di decori prodotti per varie tipologie di vasi, piatti e boli. Ben cinquantaquattro disegni testimoniano la genesi di questa decorazione, che rappresenta una battuta di caccia al daino. Anche per questa serie, per la quale manca, a differenza delle altre, una documentazione epistolare, Ponti idea un vaso-programma di grandi dimensioni (mod. 1036, dec. 363, alt. cm. 49, M. 43) per dare ai pittori un modello di insieme per le riproduzioni dei pezzi più piccoli. L'ambientazione generale comprende la vegetazione costituita da alberi, spogli o con chiome e senza fusto, il cielo con nubi e comete, gli uccelli, le amazzoni cacciatrici, la preda e la muta dei cani. Il racconto inizia con le amazzoni in veste corta che galoppiano, caricano, suonano il corno o tendono l'arco; prosegue con la cattura del daino, colpito a morte dalle fiere, ed il trasporto dell'animale legato ad un palo e portato a braccia dalle cacciatrici. Si conclude con il riposo: il cane accucciato, il bagno, l'abbeveramento del cavallo ed un'amazzone distesa. Tutta la scena è popolata da cani festanti o feroci, che inseguono e azzannano il daino.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

#### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DPR n. 1409/1963, art. 36
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1999/10/11
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1999/10/11

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 546614
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giò Ponti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010731
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manna L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010730
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-146, 148-151
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 71
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giò Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Lenzi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pieroni V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pieroni V.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**