

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264505

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a tabella

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto non rilevabile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Civitanova Marche
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1850
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	osso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	43

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporco

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Reliquiario a tabella. Su un fondo di seta verde sono sistemate le reliquie all'interno di una decorazione ad ornati floreali costituiti da strisce di carta dorata e arrotolata. Al centro croce metallica con reliquia entro raggiera a fasci di raggi continui sormontata da corona.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il reliquiario, contenente reliquie di vari santi, risulta eseguito secondo la tecnica del papiers roulés caratterizzata dall'impiego di sottili striscioline di carta dorata e arrotolata a formare motivi decorativi. Tale tipologia di manufatti, spesso prerogativa delle monache di clausura, trae ispirazione dalla tecnica orafa della filigrana ed ebbe origine nel XVII secolo da monasteri dell'arco alpino trovando successivamente diffusione anche in Italia. In assenza di elementi documentari, l'esecuzione dell'opera si colloca tra la metà del XVIII e la metà del XIX secolo, dal momento che tali motivi furono replicati per un arco di tempo assai ampio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Toscano, Federica
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 003012I
<b>FTAF - Formato</b>	JPEG
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fantasia in convento. Tesori di carta e stucco dal Seicento all'Ottocento, catalogo della mostra, a cura di Borsook E. et al., Polistampa, Firenze 2008.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Toscano, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldari, Maria Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari, Maria Claudia