

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745795
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Localita'	FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1564
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lunetti Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1495 ca./ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001026
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	165
<b>MISV - Varie</b>	inclusa cornice
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto di formato tondo su tavola raffigurante la 'Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli'.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli.
	"Il dipinto presenta una composizione incentrata sul gruppo della Madonna col Bambino, fiancheggiato, a sinistra da un Angelo che sorregge il piccolo San Giovanni, rivolto verso il Bambino che si protende verso di lui, e, a destra, da un Angelo rivolto a destra, che gira la testa verso la Vergine. Il paesaggio, sullo sfondo, rivela influssi leonardeschi, in specie nella parte destra, caratterizzata da impervie montagne di colore azzurrino. L'opera rivela strette affinità stilistiche con una serie di dipinti usciti dalla bottega di Lorenzo di Credi, pittore longevo e prolifico, che venne particolarmente apprezzato in età savonaroliana, fra la fine del Quattrocento e gli inizi del secolo seguente. La sua pittura, di impronta 'devota', lo rese particolarmente adatto alla produzione di tondi per le camere nuziali come quello in esame. Al Degenhart si deve il primo studio organico sulla bottega crediana, ove, sotto il nome di Tommaso di Stefano Lunetti,

**NSC - Notizie storico-critiche**

identificato a torto dallo stesso studioso con il Maestro di Santo Spirito, si trovano pubblicati due tondi conservati a Montpellier e a Dublino che presentano gli stessi caratteri stilistici della nostra opera. Berenson includeva invece queste opere in un gruppo sotto il nome fittizio di 'Tommaso', da lui ben distinto dal Lunetti: 'Scuola fiorentina. Nome provvisorio d'una personalità artistica parallela al Credi ma nello stesso tempo vicina a Piero di Cosimo; e da non confondersi con Tommaso di Stefano.' La Dalli Regoli proponeva per queste opere un'attribuzione al Maestro della Conversazione di Santo Spirito (G. Cianfanini?), senza rendersi conto che si trattava di un gruppo estremamente eterogeneo e che molte delle opere appartengono a mani diverse da quella della 'Madonna col Bambino fra i Santi Giovanni Evangelista e Girolamo' della Chiesa di Santo Spirito. I tondi di Montpellier e di Dublino sono della stessa mano, la medesima del nostro tondo, ma differente da quella della pala di Santo Spirito, che è qualitativamente superiore a tutte le altre. Della stessa mano del tondo in esame è quello dell'Ermitage con la 'Madonna col Bambino in trono, San Giovannino e due Angeli musicanti' e il tondo con la 'Madonna col Bambino, San Giovannino e un Angelo' di Worms. Il fatto che opere della stessa mano siano conservate in importanti musei europei fa sì che il tondo, sebbene di un seguace minore di Lorenzo di Credi, sia opera importante per la documentazione dell'attività della bottega crediana e dei seguaci del maestro e da mantenere nell'ambito del patrimonio nazionale, negando l'attestato di libera circolazione e avviando il procedimento di dichiarazione d'interesse." Dott. Alessandro Cecchi, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
----------------------------------	----------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DDR 80 (2011/02/25)
-------------------------------------	---------------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2011/03/10
----------------------------------	------------

**ESP - ESPORTAZIONI**

<b>ESPT - Tipo licenza</b>	attestato di libera circolazione
----------------------------	----------------------------------

<b>ESPU - Ufficio</b>	UE Firenze
-----------------------	------------

<b>ESPD - Data emissione</b>	2010/09/13
------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	23UV
-------------------------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
----------------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001560
-----------------------------------	----------

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 190-194, nn. 225-263

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2013

**CMPN - Nome**

Berretti L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Marini G.

**AN - ANNOTAZIONI**