

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745797
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lettuccio
--------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Localita'	FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XV-XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intarsio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	116
<b>MISL - Larghezza</b>	217
<b>MISP - Profondita'</b>	58

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lettuccio in legno costituito da pannelli lisci, formelle intarsiate e due medaglioni scolpiti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Il mobile, in legno di noce, presenta le forme canoniche del lettuccio quattrocentesco, con alto schienale, suddiviso in due specchiature intarsiate con ghirlande vegetali cinte da nastri svolazzanti, sormontato da una cornice in aggetto, decorata con una fascia a intarsio alla certosina di soggetto geometrico (ottagoni). Il decoro si ripete analogo lungo il margine superiore della cassapanca, che ha prospetto bombato e il coperchio-seduta sollevabile, con cerniere antiche. Fiancheggiano la seduta due alti braccioli a forma di parallelepipedo, con specchiature modanate, profilate superiormente da una cornice che si conclude nella zona frontale con due brevi volute. Sul prospetto dei braccioli, incorniciati ad intarsi geometrici, sono inserite due formelle con cartelle intagliate a rilievo, che includono un ovato centrale con baccellature disposte a raggera. I plinti sottostanti, che fiancheggiano la panca, profilati anche questi da cornice e con intarsi geometrici, includono nel prospetto rettangolare due leoni rampanti intarsiati in legno chiaro, affrontati specularmente. I fianchi del lettuccio, lisci, hanno fasce perimetrali con decori intarsiati alla certosina, che sviluppano tre diversi temi geometrici. Le varie componenti lignee dell'opera, in buono stato di conservazione, non presentano rifacimenti o sostituzioni, ad eccezione dei due elementi a rilievo sui braccioli, che per la tipologia manieristica sono da riconoscere come aggiunta o sostituzione tardo-cinquecentesca, inserita in un mobile che appare, per le caratteristiche tipologiche e decorative, più antico di quasi un secolo. Si possono citare a riscontro un più monumentale lettuccio del Museo Horne, che presenta lo stesso elemento decorativo delle due volute di coronamento ai braccioli, mentre per l'intreccio lineare di

rombi, che decora la fascia basamentale del nostro lettuccio, fra i vari paralleli possibili si ricorda l'analogo ornato sulla fascia di base di un cassone, nello stesso Museo Horne. Diffuso nel repertorio quattrocentesco è poi il bel tema della ghirlanda vegetale con nastri arricciati, che con analogo evidenza e valenza decorative compare sugli schienali degli stalli corali del Duomo di Perugia, opera delle botteghe di Giuliano da Maiano e dei fratelli del Tasso. Accertata pertanto la pertinenza del mobile a manifattura fiorentina tra fine '400 e inizi '500, e in considerazione della sua integrità, piuttosto rara per arredi di questa tipologia ed epoca, si sottolinea l'importanza e qualità artistica dell'opera, nonché la rappresentatività della sua tipologia, specifica dell'arredo delle camere signorili del Rinascimento, e al presente scarsamente documentata nelle collezioni pubbliche fiorentine." Dott.ssa Giovanna Damiani, Dott.ssa Annamaria Giusti, Dott.ssa Maria Cristina Masdea, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
----------------------------------	----------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DDR 473 (2008/11/18)
-------------------------------------	----------------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2008/12/19
----------------------------------	------------

### ESP - ESPORTAZIONI

<b>ESPT - Tipo licenza</b>	attestato di libera circolazione
----------------------------	----------------------------------

<b>ESPU - Ufficio</b>	UE Firenze
-----------------------	------------

<b>ESPD - Data emissione</b>	2008/08/25
------------------------------	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	24UV
-------------------------------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2013
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Berretti L.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini G.
---------------------------------------	-----------

## AN - ANNOTAZIONI