

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749414
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Agostino
-------------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PVCL - Localita'	FIRENZE
-------------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	privato
------------------------------	---------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1450
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Mulinari de' Michelino detto Michelino da Besozzo
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1388- 1442
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00011199
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	108
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	44
-------------------------	----

MISV - Varie	inclusa cornice
---------------------	-----------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su tavola a fondo oro raffigurante un santo stante.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (AUGUSTINE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Sant'Agostino.

NSC - Notizie storico-critiche

"Il santo si erge su di un ripido pavimento di mattonelle decorate di colore rosato, che sullo sfondo è chiuso da una leggiadra balaustra. L'esile figura appare in posizione di difficile equilibrio e sembra sul punto di ribaltarsi in avanti, verso il riguardante. Le dimensioni e la tipologia morfologica assicurano trattarsi dello scomparto laterale di un complesso più vasto andato disperso. Il dipinto è stato ampiamente discusso nell'ambito della letteratura critica relativa alla pittura tardogotica lombarda del XV secolo. Esso fu reso noto da Roberto Longhi come del pittore cremonese Cristoforo Moretti, ma tale riferimento è stato accantonato in anni più recenti da Mauro Natale, il quale ricorda tra l'altro che il dipinto si trovava nella collezione Noferi di Firenze. La maggiore e ineludibile adesione ai modi di Michelino da Besozzo era nel frattempo segnalata da L. Castelfranchi Vegas, che sottolineava inoltre la raffinata qualità dell'esecuzione dell'opera [...] e il timbro emotivo assorto e malinconico del santo. La definizione del corpus pittorico dell'artista lombardo è ancora oggi assai dibattuta, per la totale scomparsa delle opere menzionate dalle fonti, ricostruibile soprattutto sulla base dei raffronti con la tavola dello 'Sposalizio Mistico di Santa Caterina d'Alessandria con i Santi Giovanni Battista e Sant'Antonio Abate' (Siena, Pinacoteca Nazionale), la sola opera conosciuta recante la sua firma ('michelinus fecit'), databile probabilmente nel primo decennio del Quattrocento. Le forme affilate del santo sembrerebbero rinviare effettivamente, soprattutto sul piano dello stile, alla produzione della documentata attività in Veneto, nel decennio 1405-1415". Dott. Angelo Tartuferi, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

NVCE - Estremi provvedimento

DDR 382 (2012/06/05)

NVCD - Data notificazione

2012/06/18

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

29UV

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Castelfranchi Vegas L.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione	00005384
BIBN - V., pp., nn.	p. 23, 165, tav. 28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.
AN - ANNOTAZIONI	