

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00749414

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Sant'Agostino
-------------------------------	---------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

<b>PVCL - Localita'</b>	FIRENZE
-------------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
------------------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1400
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1450
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mulinari de' Michelino detto Michelino da Besozzo
---------------------------	---

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1388- 1442
-------------------------------	--------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011199
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	108
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	44
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	inclusa cornice
---------------------	-----------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su tavola a fondo oro raffigurante un santo stante.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (AUGUSTINE)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Sant'Agostino.

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Il santo si erge su di un ripido pavimento di mattonelle decorate di colore rosato, che sullo sfondo è chiuso da una leggiadra balaustra. L'esile figura appare in posizione di difficile equilibrio e sembra sul punto di ribaltarsi in avanti, verso il riguardante. Le dimensioni e la tipologia morfologica assicurano trattarsi dello scomparto laterale di un complesso più vasto andato disperso. Il dipinto è stato ampiamente discusso nell'ambito della letteratura critica relativa alla pittura tardogotica lombarda del XV secolo. Esso fu reso noto da Roberto Longhi come del pittore cremonese Cristoforo Moretti, ma tale riferimento è stato accantonato in anni più recenti da Mauro Natale, il quale ricorda tra l'altro che il dipinto si trovava nella collezione Noferi di Firenze. La maggiore e ineludibile adesione ai modi di Michelino da Besozzo era nel frattempo segnalata da L. Castelfranchi Vegas, che sottolineava inoltre la raffinata qualità dell'esecuzione dell'opera [...] e il timbro emotivo assorto e malinconico del santo. La definizione del corpus pittorico dell'artista lombardo è ancora oggi assai dibattuta, per la totale scomparsa delle opere menzionate dalle fonti, ricostruibile soprattutto sulla base dei raffronti con la tavola dello 'Sposalizio Mistico di Santa Caterina d'Alessandria con i Santi Giovanni Battista e Sant'Antonio Abate' (Siena, Pinacoteca Nazionale), la sola opera conosciuta recante la sua firma ('michelinus fecit'), databile probabilmente nel primo decennio del Quattrocento. Le forme affilate del santo sembrerebbero rinviare effettivamente, soprattutto sul piano dello stile, alla produzione della documentata attività in Veneto, nel decennio 1405-1415". Dott. Angelo Tartuferi, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

**NVCE - Estremi provvedimento**

DDR 382 (2012/06/05)

**NVCD - Data notificazione**

2012/06/18

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

29UV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Castelfranchi Vegas L.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23, 165, tav. 28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Berretti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	