

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749416
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ingresso di Sant'Antonio a Firenze in veste di Arcivescovo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Localita'	FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balducci Giovanni detto Cosci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560 ca./ post 1631
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001823

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su carta riportata su tela raffigurante una processione e degli astanti; sullo sfondo è riconoscibile la città di Firenze.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ingresso di Sant'Antonio a Firenze in veste di Arcivescovo.

"Il piccolo dipinto, di cm 40 x 30, è a olio su carta e illustra un episodio rilevante per la storia dell'Ordine Domenicano, cioè 'L'arrivo di Sant'Antonio in veste di arcivescovo a Firenze. Il sentimento del popolo verso Domenico è qui ben rappresentato sia con la sua folta partecipazione sia con il suo coinvolgimento emotivo, sottolineato dalle figure di contorno che indicano il fulcro della scena e che sono inginocchiate in atteggiamento di devozione. Un grande baldacchino, sostenuto da quattro portatori sovrasta l'incontro del Podestà con l'Arcivescovo. La Signoria è schierata nell'Arengario, dietro al Marzocco. Intanto, una processione, in cui si distinguono dei frati domenicani, si avvia in direzione di Santa Maria del Fiore. Sullo sfondo, a sinistra dello spigolo del palazzo, sono abbozzate le case affacciate sul lato Nord della piazza, dalle cui spalle si elevano la cupola del Duomo, il campanile della Badia e la torre del Bargello. La

## NSC - Notizie storico-critiche

moltitudine della folla nella piazza è solo accennata, mentre le figurine nei primi piani, molto slanciate e affusolate, sono individuate sommariamente, con forti contrasti chiaroscurali. Le persone che fanno da contorno ai lati [...] attribuiscono all'immagine una forte connotazione manierista. [...] Si avverte la ricerca di una dimensione narrativa che colloca l'invenzione del soggetto nel filone della pittura rinnovata a seguito delle istanze di chiarezza e decoro della Chiesa controriformata. Il fare contrastato, la velocità di esecuzione e le ombre che fondono i profili delle figure denotano la sua natura di bozzetto, avvalorata dal supporto cartaceo, e l'avvicinano ai modi di Battista Naldini, di cui ricorda le numerose tavolette decorative di cibori (per esempio Pistoia, Museo Civico, e Firenze, Santa Croce). Il bozzetto è preparatorio per un affresco dipinto da un allievo e stretto collaboratore di Naldini, Giovanni Balducci detto il Cosci all'interno del ciclo di Storie di Sant'Antonio e di Gesù che decora le pareti (centinate in alto) del chiostro grande di Santa Maria Novella. Un disegno in cui è tracciata una prima idea per la parte destra della lunetta si trova al British Museum (inv. n. 1946.7.13.244). Nella trasposizione in affresco la pittura acquista una volumetria più solida, e il pittore indulge maggiormente nei particolari, come per esempio nei ricchi abiti della donna seduta a destra e del primo portatore del baldacchino, nel pavimento in cotto riquadrato in marmo della piazza, o nelle case con gli sporti sul fondo. [...] è rilevante che Balducci sia presente all'interno dello stesso ciclo con altri quattro episodi ('La lavanda dei piedi', 'Cristo condotto davanti a Pilato', 'La deposizione del corpo di San Domenico nel sepolcro', 'La nascita di Gesù'); peraltro il pittore aveva già partecipato fin dalla metà degli anni settanta a imprese collettive per la Corte come lo Studiolo di Francesco I e le grottesche del primo corridoio degli Uffizi e aveva lavorato anche per il cardinale Alessandro de' Medici. Questi nel 1592 lo chiamò a Roma da dove il pittore si trasferì a Napoli. Di questo pittore abbastanza raro è quindi prova particolarmente rilevante questo bozzetto, che documenta una commissione così centrale per la storia della pittura fiorentina." Dott.ssa Francesca de Luca, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DDR 383 (2012/07/23)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2012/08/23

### ESP - ESPORTAZIONI

<b>ESPT - Tipo licenza</b>	attestato di libera circolazione
<b>ESPU - Ufficio</b>	UE Firenze
<b>ESPD - Data emissione</b>	2012/05/09

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	31UV
-------------------------------------	------

<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
-----------------------------	--

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
--	--

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
--------------------------	--

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
---------------------------	--

<b>CMPD - Data</b>	2014
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Berretti L.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini G.
---------------------------------------	-----------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--