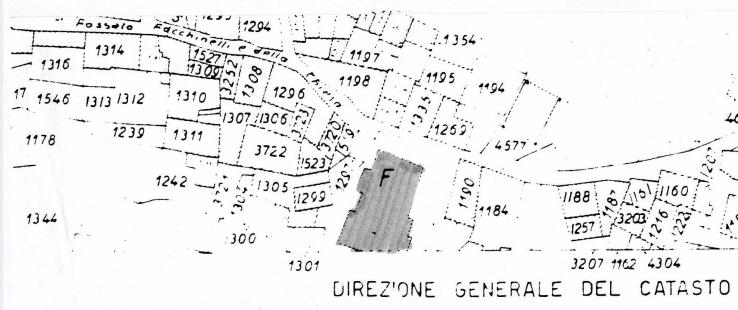


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00090376

NCTS - Sufisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTQ - Qualificazione parrocchiale

OGTN - Denominazione Chiesa parrocchiale dei SS. Vito, Modesto e Cresenzio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Capo di Ponte

PVCI - Indirizzo Via della Chiesa

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Capo di Ponte

CTSF - Foglio/Data F° 9, allegato A

CTSN - Particelle part. F

CTSE - Particelle ed altri elementi di confine Parrocchia di Pescarzo

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.327547
GPDPY - Coordinata Y	46.031982
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	N.R.
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	inizio lavori
RENN - Notizia	S. carlo Borromeo eresse la chiesa dei SS. Vito, Modesto e Crescenzo a parrocchia autonoma, svincolandola dalla quasi totalità degli obblighi alla pieve di Cemmo.
RENF - Fonte	fonte archivistica
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1580
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI
REVI - Data	1580
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	inizio lavori
RENN - Notizia	La chiesa fu edificata successivamente alla visita di S. Carlo Borromeo, sostituendo la precedente, inadeguata per la collocazione e dimensioni.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	carattere generale
	1611 Fu firmato il Decreto ufficiale di istituzione della parrocchia con tutti gli obblighi prescritti. Essa fu eretta cappellania Curata. 1621

RENN - Notizia

Venne redatta in questa data la descrizione dei beni della chiesa. 1651 Il vescovo Marco Rosini nominò il primo cappellano curato della nuova parrocchia di Pescarzo. 1654 Un decreto autorizzava il taglio di dieci piante di castagno nella contrada delle Rive, di proprietà della chiesa, per bonificare il fondo del beneficio parrocchiale. 1660 In quest'anno fu eretta la torre campanaria, come sembrerebbe suggerire una pietra incisa con questa data murata esternamente. e' di questo secolo la pala dell'altare maggiore.

RENF - Fonte

bibliografia

RENF - Fonte

fonte archivistica

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XVII

RELI - Data

1611

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XVII

REVI - Data

1660

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

RENS - Notizia sintetica

decorazione

RENN - Notizia

749 E' di quest'anno il documento con il quale il parroco di Pescarzo commissiona alla scultore Bettino Fantoni l'opera lignea del cristo deposto. 1773 e' del 13 gennaio di quest'anno una distinta dei beni venduti dalla chiesa. In questo secolo furono affrescate le volte e fu collocata la pala del Redentore con Santi.

RENF - Fonte

bibliografia

RENF - Fonte

fonte archivistica

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XVIII

RELI - Data

1749

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XVIII

REVI - Data

1773

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

RENS - Notizia sintetica

restauro

RENN - Notizia

La chiesa venne restaurata.

RENF - Fonte

bibliografia

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XX

RELI - Data

1974

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XX

REVI - Data

1974

PN - PIANA**PNT - PIANA**

PNTS - Schema	longitudinale
----------------------	---------------

PNTF - Forma	isolata
---------------------	---------

PNTE - Dati iconografici significativi	navata unica, due cappelle laterali, battistero, sacrestia, campanile
---	---

FN - FONDAZIONI

FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio	fond. non accertabili
--	-----------------------

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

SVCU - Ubicazione	campanile
--------------------------	-----------

SVCT - Tipo di struttura	parete
---------------------------------	--------

SVCC - Genere	in muratura
----------------------	-------------

SVCQ - Qualificazione del genere	a corsi irregolari
---	--------------------

SVCM - Materiali	pietra
-------------------------	--------

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCU - Ubicazione	intero bene
--------------------------	-------------

SVCT - Tipo di struttura	parete
---------------------------------	--------

SVCC - Genere	in muratura
----------------------	-------------

SVCM - Materiali	intonaco
-------------------------	----------

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCT - Tipo di struttura	parete
---------------------------------	--------

SVCC - Genere	in muratura
----------------------	-------------

SVCM - Materiali	con paramento in marmo
-------------------------	------------------------

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	navata
-------------------------	--------

SOF - TIPO

SOFG - Genere	volta
----------------------	-------

SOFF - Forma	a botte
---------------------	---------

SOFQ - Qualificazione della forma	con unghie a sesto acuto
--	--------------------------

SOE - STRUTTURA

SOEC - Tecnica costruttiva	materiale non accertabile
-----------------------------------	---------------------------

SOES - Specificazioni tecniche	intonacata
---------------------------------------	------------

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione	navata
-------------------------	--------

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere	a tetto
----------------------	---------

CPFF - Forma	a capanna
---------------------	-----------

CPC - STRUTTURA E TECNICA

CPCT - Struttura primaria	struttura non accertabile
----------------------------------	---------------------------

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMT - Tipo	tegole
CPMM - Materiali	laterizio

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione	cappelle laterali
-------------------------	-------------------

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a una falda

CPC - STRUTTURA E TECNICA

CPCT - Struttura primaria	struttura non accertabile
----------------------------------	---------------------------

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMT - Tipo	tegole
CPMM - Materiali	laterizio

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in ceramica
PVMS - Schema del disegno	moderno

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECU - Ubicazione	facciata
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	frontone

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	facciata
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	cornice
DECM - Materiali	stucco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	facciata
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	affresco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	volta
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	intero bene
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	cornice
DECM - Materiali	stucco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	terza campata
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	pulpito
DECM - Materiali	legno

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	cappelle laterali
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	altare
DECM - Materiali	legno

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	altare
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	pala

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	statua
DECM - Materiali	legno

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	coro

LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione	negli affreschi dalla volta procedendo verso l'alt
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	a caratteri capitali
LSII - Trascrizione testo	-VISITAVIT/ NOS/ ORIENS/ EX/ ALTO -ECCE/ VIRGO/ IN/ VTERO/ HABEBIT/ ET/ PARIET/ FILIVM/ ISAIA -BETHLE/ NEQVAR/ MINIMA/ ES/ EX TELNIM/ EXIET/ DUX VUI/ REGAT/ POPVLVM/ MEUM/ MIC. V -ADORAB/ EVM/ OMNES/ REGES/ TERRAE/ OMENS/ GENTES/ SERVIENT/ EI.PS.TI. -STATIM/ VENIETAD/ TEMPLVM/ SVVM DO/ MINATOR/ MALACHIA II, -SVRGE ET VADE/ IN NINIVEM/ CIVITATEM/ GRANDEM/ ET PREDICAVIT/ IN EA/ JO.PRO/ CAP. I

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STCO - Indicazioni specifiche	La chiesa consevra un buono stato di conservazione generale.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	coperture
STCC - Stato di conservazione	ottimo

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	XX (1974)
RSTT - Tipo di intervento	In questa data vennero eseguiti i restauri che riguardarono l'intero complesso.

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	chiesa

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOD - Uso	chiesa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-1
FTAT - Note	Estratto mappa catastale
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-3
FTAT - Note	Facciata da nord est
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-4
FTAT - Note	facciata da nord ovest
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-5
FTAT - Note	interno verso l'altare

FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-6
FTAT - Note	Interno verso la parete d'ingresso
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-7
FTAT - Note	Cappella con fonte battesimale
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-8
FTAT - Note	Seconda cappella parete sinistra
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-09
FTAT - Note	Cappella parete destra
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00090376-10
FTAT - Note	Sacrestia
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregorini G.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	Greg69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Murachelli F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	Mura78
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mazza A./ Mutti E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	Mazz83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Faino B.
BIBD - Anno di edizione	1658
BIBH - Sigla per citazione	Fain58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Guerrini P.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	Guer56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Fumagalli A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	Fuma79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Zigrino L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	Zigr88

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Barbarisi G./ Civitelli U. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Sala L./ Mori M.G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2015
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | Zola A. |

AN - ANNOTAZIONI

	La chiesa parrocchiale dei SS. Vito, Modesto Crescenzo è il nucleo urbano di origine medievale, caratterizzato da un tessuto edilizio tipicamente alpino, senza soluzione di continuità, percorso da stradine molto strette. L'edificio sorge isolato, ma intergato nel borgo, all'interno di un piccolo sagrato, all'inizio del paese e in posizione dominante la media valle. La chiesa, isolata ma integrata al borgo, ha
--	--

OSS - Osservazioni

pianta longitudinale a navata unica, ripartita in presbiterio e tre campate con cappelle laterali. completano l'impianto -sullo stesso lato- una sacrestia a pianta regolare, all'altezza del presbiterio, e un campanile a ridosso della terza campata. L'interno, che ha mantenuto i caratteri originari, si svolge sul ritmo delle campate e delle volte, tutte a botte con unghie a sesto acuto. ripartiscono i volumi ampie arcate a tutto sesto -rimarcata quella trionfale-che poggiano, insieme con quelle più piccole delle cappelle, su robusti pilastri addossati ai muri laterali. Una delle cappelle, si apre alla sinistra, nella prima campata ed ospita il fonte battesimale: altre due, nella seconda campata, sono interamente occupate da poderosi altari lignei. tutte, leggermente sopraelevate rispetto alla navata, sono ricoperte da piccole volte a botte. I pavimenti, rifatti, sono in ceramica sia nella chiesa che nella sacrestia, dove ritroviamo una volta a botte con unghie a sesto acuto. L'edificio è illuminato da grandi finestre a lunetta, poste nelle cappelle laterali di sinistra, sulla parete di fondo e -con strombatura marcata- lateralmente nel presbiterio. Due piccole finestre quadrate, invece, collocate nella volta, danno luce alla cappella di destra. Alla chiesa, oltre all'ingresso principale, dà accesso una grande porta sul lato destro della terza campata. La facciata, intonacata come tutte le pareti esterne (ad eccezione del campanile; in conci di pietra a vista) si eleva all'interno di un piccolo sagrato, con addossate le cappelle laterali, più basse rispetto al corpo centrale. Sormontata da un frontone ondulato con belle mondanature, la facciata esibisce un semplice portale con stipiti e architrave in pietra, due affreschi laterali entro cornici, raffiguranti S. Barbara e S. Antonio Abate e, centrale sul finestrone a lunetta, un terzo affresco con i santi cui è titolata la chiesa. Dal lato sinistro è possibile scorgere i caratteri delle coperture: a capanna sulla navata, a falda unica sulle cappelle e la sacrestia qui addossate. Sul lato destro si apre un ampio ingresso alla chiesa. Posteriormente vi è una terrazza che domina il centro della Valle e le montagne circostanti. Tra le decorazioni interne spiccano gli affreschi settecenteschi delle volte e le decorazioni a motivi fantastici e floreali che arricchiscono i sottarchi e le pareti, percorse lungo l'intero perimetro, da una corposa cornice policroma in stucco. Di particolare rilievo sono, inoltre, la pala dell'altare maggiore del XVIII secolo e quella seicentesca, nella cappella di destra, con il Redentore e i santi. Tra gli arredi sono anche da segnalare una scultura lignea rappresentante il Cristo deposto, del Fantoni. due altari lignei con intarsi e quadri dipinti, posti nelle cappelle, due grandi pulpiti integrati nelle murature della terza campata e un coro. Fonti archivistiche: A.V. B. Archivio vescovile di brescia, Atti delle visite pastorali A.P. C. Archivio Parrocchiale di Cemmo, Faldone Parrocchie varie A.P.P. Archivio Parrocchiale di Pescarzo A.F. Archivio Fantoni di Rovetta