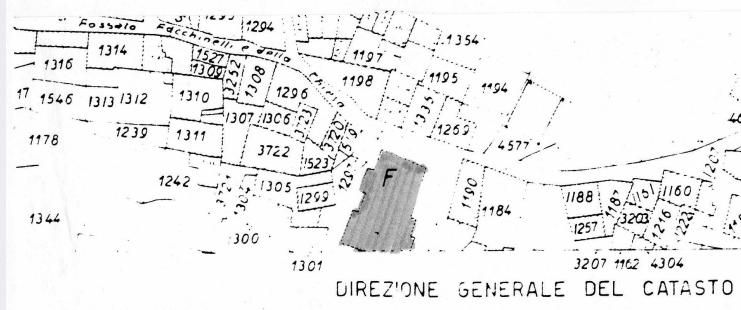


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** A

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 00090376

**NCTS - Sufisso numero catalogo generale** A

**ESC - Ente schedatore** S74

**ECP - Ente competente** S74

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione tipologica** chiesa

**OGTQ - Qualificazione** parrocchiale

**OGTN - Denominazione** Chiesa parrocchiale dei SS. Vito, Modesto e Cresenzio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** BS

**PVCC - Comune** Capo di Ponte

**PVCI - Indirizzo** Via della Chiesa

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

**CTL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

**CTSC - Comune** Capo di Ponte

**CTSF - Foglio/Data** F° 9, allegato A

**CTSN - Particelle** part. F

**CTSE - Particelle ed altri elementi di confine** Parrocchia di Pescarzo

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

**GPI - Identificativo Punto** 2

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.327547
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	46.031982
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	N.R.
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	S. carlo Borromeo eresse la chiesa dei SS. Vito, Modesto e Crescenzo a parrocchia autonoma, svincolandola dalla quasi totalità degli obblighi alla pieve di Cemmo.
<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1580
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1580
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa fu edificata successivamente alla visita di S. Carlo Borromeo, sostituendo la precedente, inadeguata per la collocazione e dimensioni.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	carattere generale
	1611 Fu firmato il Decreto ufficiale di istituzione della parrocchia con tutti gli obblighi prescritti. Essa fu eretta cappellania Curata. 1621

**RENN - Notizia**

Venne redatta in questa data la descrizione dei beni della chiesa. 1651 Il vescovo Marco Rosini nominò il primo cappellano curato della nuova parrocchia di Pescarzo. 1654 Un decreto autorizzava il taglio di dieci piante di castagno nella contrada delle Rive, di proprietà della chiesa, per bonificare il fondo del beneficio parrocchiale. 1660 In quest'anno fu eretta la torre campanaria, come sembrerebbe suggerire una pietra incisa con questa data murata esternamente. e' di questo secolo la pala dell'altare maggiore.

**RENF - Fonte**

bibliografia

**RENF - Fonte**

fonte archivistica

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVII

**RELI - Data**

1611

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVII

**REVI - Data**

1660

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

decorazione

**RENN - Notizia**

749 E' di quest'anno il documento con il quale il parroco di Pescarzo commissiona alla scultore Bettino Fantoni l'opera lignea del cristo deposto. 1773 e' del 13 gennaio di quest'anno una distinta dei beni venduti dalla chiesa. In questo secolo furono affrescate le volte e fu collocata la pala del Redentore con Santi.

**RENF - Fonte**

bibliografia

**RENF - Fonte**

fonte archivistica

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELI - Data**

1749

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVI - Data**

1773

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

restauro

**RENN - Notizia**

La chiesa venne restaurata.

**RENF - Fonte**

bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XX

**RELI - Data**

1974

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XX

**REVI - Data**

1974

**PN - PIANA****PNT - PIANA**

<b>PNTS - Schema</b>	longitudinale
----------------------	---------------

<b>PNTF - Forma</b>	isolata
---------------------	---------

<b>PNTE - Dati iconografici significativi</b>	navata unica, due cappelle laterali, battistero, sacrestia, campanile
---	---

**FN - FONDAZIONI**

<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	fond. non accertabili
--	-----------------------

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	campanile
--------------------------	-----------

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
---------------------------------	--------

<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
----------------------	-------------

<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
---	--------------------

<b>SVCM - Materiali</b>	pietra
-------------------------	--------

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
--------------------------	-------------

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
---------------------------------	--------

<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
----------------------	-------------

<b>SVCM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
---------------------------------	--------

<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
----------------------	-------------

<b>SVCM - Materiali</b>	con paramento in marmo
-------------------------	------------------------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	navata
-------------------------	--------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
----------------------	-------

<b>SOFF - Forma</b>	a botte
---------------------	---------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	con unghie a sesto acuto
--	--------------------------

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	materiale non accertabile
-----------------------------------	---------------------------

<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	intonacata
---------------------------------------	------------

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	navata
-------------------------	--------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a capanna
---------------------	-----------

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	struttura non accertabile
----------------------------------	---------------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	cappelle laterali
-------------------------	-------------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a una falda

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	struttura non accertabile
----------------------------------	---------------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	in ceramica
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	moderno

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	facciata
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	frontone

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	facciata
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	facciata
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	terza campata
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	pulpito
<b>DECM - Materiali</b>	legno

#### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECU - Ubicazione</b>	cappelle laterali
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altare
<b>DECM - Materiali</b>	legno

#### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECU - Ubicazione</b>	altare
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	pala

#### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECM - Materiali</b>	legno

#### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	coro

### LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	negli affreschi dalla volta procedendo verso l'alt
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	a caratteri capitali
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	-VISITAVIT/ NOS/ ORIENS/ EX/ ALTO -ECCE/ VIRGO/ IN/ VTERO/ HABEBIT/ ET/ PARIET/ FILIVM/ ISAIA -BETHLE/ NEQVAR/ MINIMA/ ES/ EX TELNIM/ EXIET/ DUX VUI/ REGAT/ POPVLVM/ MEUM/ MIC. V -ADORAB/ EVM/ OMNES/ REGES/ TERRAE/ OMENS/ GENTES/ SERVIENT/ EI.PS.TI. -STATIM/ VENIETAD/ TEMPLVM/ SVVM DO/ MINATOR/ MALACHIA II, -SVRGE ET VADE/ IN NINIVEM/ CIVITATEM/ GRANDEM/ ET PREDICAVIT/ IN EA/ JO.PRO/ CAP. I

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La chiesa consevra un buono stato di conservazione generale.

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	ottimo

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	XX (1974)
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	In questa data vennero eseguiti i restauri che riguardarono l'intero complesso.

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-1
<b>FTAT - Note</b>	Estratto mappa catastale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-3
<b>FTAT - Note</b>	Facciata da nord est
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-4
<b>FTAT - Note</b>	facciata da nord ovest
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-5
<b>FTAT - Note</b>	interno verso l'altare

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-6
<b>FTAT - Note</b>	Interno verso la parete d'ingresso
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-7
<b>FTAT - Note</b>	Cappella con fonte battesimale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-8
<b>FTAT - Note</b>	Seconda cappella parete sinistra
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-09
<b>FTAT - Note</b>	Cappella parete destra
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00090376-10
<b>FTAT - Note</b>	Sacrestia
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregorini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Greg69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Murachelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Mura78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Mazza A./ Mutti E.
**BIBD - Anno di edizione**	1983
**BIBH - Sigla per citazione**	Mazz83

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Faino B.
**BIBD - Anno di edizione**	1658
**BIBH - Sigla per citazione**	Fain58

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Guerrini P.
**BIBD - Anno di edizione**	1956
**BIBH - Sigla per citazione**	Guer56

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Fumagalli A.
**BIBD - Anno di edizione**	1979
**BIBH - Sigla per citazione**	Fuma79

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Zigrino L.
**BIBD - Anno di edizione**	1988
**BIBH - Sigla per citazione**	Zigr88

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Barbarisi G./ Civitelli U. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Sala L./ Mori M.G. |

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2015
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | Zola A. |

### **AN - ANNOTAZIONI**

	La chiesa parrocchiale dei SS. Vito, Modesto Crescenzo è il nucleo urbano di origine medievale, caratterizzato da un tessuto edilizio tipicamente alpino, senza soluzione di continuità, percorso da stradine molto strette. L'edificio sorge isolato, ma intergato nel borgo, all'interno di un piccolo sagrato, all'inizio del paese e in posizione dominante la media valle. La chiesa, isolata ma integrata al borgo, ha
--	--

## OSS - Osservazioni

pianta longitudinale a navata unica, ripartita in presbiterio e tre campate con cappelle laterali. completano l'impianto -sullo stesso lato- una sacrestia a pianta regolare, all'altezza del presbiterio, e un campanile a ridosso della terza campata. L'interno, che ha mantenuto i caratteri originari, si svolge sul ritmo delle campate e delle volte, tutte a botte con unghie a sesto acuto. ripartiscono i volumi ampie arcate a tutto sesto -rimarcata quella trionfale-che poggiano, insieme con quelle più piccole delle cappelle, su robusti pilastri addossati ai muri laterali. Una delle cappelle, si apre alla sinistra, nella prima campata ed ospita il fonte battesimale: altre due, nella seconda campata, sono interamente occupate da poderosi altari lignei. tutte, leggermente sopraelevate rispetto alla navata, sono ricoperte da piccole volte a botte. I pavimenti, rifatti, sono in ceramica sia nella chiesa che nella sacrestia, dove ritroviamo una volta a botte con unghie a sesto acuto. L'edificio è illuminato da grandi finestre a lunetta, poste nelle cappelle laterali di sinistra, sulla parete di fondo e -con strombatura marcata- lateralmente nel presbiterio. Due piccole finestre quadrate, invece, collocate nella volta, danno luce alla cappella di destra. Alla chiesa, oltre all'ingresso principale, dà accesso una grande porta sul lato destro della terza campata. La facciata, intonacata come tutte le pareti esterne (ad eccezione del campanile; in conci di pietra a vista) si eleva all'interno di un piccolo sagrato, con addossate le cappelle laterali, più basse rispetto al corpo centrale. Sormontata da un frontone ondulato con belle mondanature, la facciata esibisce un semplice portale con stipiti e architrave in pietra, due affreschi laterali entro cornici, raffiguranti S. Barbara e S. Antonio Abate e, centrale sul finestrone a lunetta, un terzo affresco con i santi cui è titolata la chiesa. Dal lato sinistro è possibile scorgere i caratteri delle coperture: a capanna sulla navata, a falda unica sulle cappelle e la sacrestia qui addossate. Sul lato destro si apre un ampio ingresso alla chiesa. Posteriormente vi è una terrazza che domina il centro della Valle e le montagne circostanti. Tra le decorazioni interne spiccano gli affreschi settecenteschi delle volte e le decorazioni a motivi fantastici e floreali che arricchiscono i sottarchi e le pareti, percorse lungo l'intero perimetro, da una corposa cornice policroma in stucco. Di particolare rilievo sono, inoltre, la pala dell'altare maggiore del XVIII secolo e quella seicentesca, nella cappella di destra, con il Redentore e i santi. Tra gli arredi sono anche da segnalare una scultura lignea rappresentante il Cristo deposto, del Fantoni. due altari lignei con intarsi e quadri dipinti, posti nelle cappelle, due grandi pulpiti integrati nelle murature della terza campata e un coro. Fonti archivistiche: A.V. B. Archivio vescovile di brescia, Atti delle visite pastorali A.P. C. Archivio Parrocchiale di Cemmo, Faldone Parrocchie varie A.P.P. Archivio Parrocchiale di Pescarzo A.F. Archivio Fantoni di Rovetta