

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129599
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ghirlanda di fiori con il ritratto dell'arciduca Leopoldo Guglielmo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 55 Pittori fiamminghi XVII secolo

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 1085
<b>INVD - Data</b>	1890 post

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	BELGIO
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione arciduca Leopoldo Guglielmo a Bruxelles

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1647/ 1651
-----------------------------	------------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	AUSTRIA
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Imperiale di Vienna

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1662
<b>PRDU - Data uscita</b>	1793

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1793
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1647
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1651
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Seghers Daniel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590/ 1661
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008289
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van den Hoecke Jan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1611/ 1651
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007735
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm

MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	96
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Polvere e piccoli frammenti di legno fra vetro e dipinto. Nella zona della testa la superficie dipinta ha toccato il vetro in alcuni punti (vernice abrasa e polverizzata) (Alzeni, 2014).
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2009-2010
RSTN - Nome operatore	Buda R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	25 G 41 : 44 B 11 2 : 61 B 2 (LEOPOLDO GUGLIELMO) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: ghirlanda di fiori con busto. Ritratti: ritratto dell'arciduca Leopoldo Guglielmo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	D. Seghers Soc.(ieta)tis Jesu
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Bruxelles, collezione dell'arciduca Leopoldo Guglielmo, 1647-1651 ca. (Berger 1883); legato all'Imperatore Leopoldo I nel 1662; Galleria di Vienna (riprodotto nel catalogo disegnato da Ferdinand Storffer nel 1735; Hinz 1973, p. 11, fig. 4). Scambiato con Firenze il 19 dicembre 1793 (Giornale, 1784-1825, c. 41, n. 20; AGF, Filza XXV, 1792, n. 32; XXVI, 1793-1794, n. 26: la figura è attribuita erroneamente a David Teniers). Inv. 1825, n. 960. La ghirlanda di fiori con il ritratto dell'arciduca Leopoldo Guglielmo è opera eccezionale di Seghers, secondo anche il giudizio di K. Zoege von Manteuffel e di M. L. Hairs. Il catalogo del Museo di Vienna, compilato dal Mechel, ricorda con precisione la data 1647 che avrebbe accompagnato la firma, oggi non più leggibile. Il dipinto è su rame e di dimensioni abbastanza inconsuete per questo tipo di supporto. Lo spessore della lastra di rame, molto superiore al normale, ha consentito al dipinto di conservarsi in buone condizioni malgrado i successivi trasporti da Bruxelles a Vienna e da Vienna a Firenze. Giunta con l'attribuzione a Seghers e Teniers, si deve a K. Zoege von Manteuffel la restituzione della parte centrale a Jan van den Hoecke, pittore dell'arciduca Leopoldo Guglielmo, che si basa sia sull'inventario della raccolta dell'arciduca sia sull'immagine al centro della ghirlanda. Difatti i testi fiorentini sulla scorta di quello del trasferimento da Vienna parlano di "un busto d'imperatore". Il confronto del ritratto con quello dell'Arciduca Leopoldo Guglielmo presentato alla Madonna, di Lucas Vorsterman (K. Zoege, fig. 6) e i ritratti nella raccolta iconografica di</p>

Vienna, consentono di identificare la figura. Questo tipo di rappresentazione è molto raro nelle opere di Daniel Seghers. E' possibile constatare nel ritratto un tentativo di idealizzazione alla maniera antica. Tanto il carattere raro del supporto, forse suggerito dallo stesso arciduca, quanto l'aspetto eroico del busto, consentono di ritenere che l'opera sia stata eseguita nell'ambito dei rapporti particolari che si stabiliscono tra il mecenate e il proprio artista. Altre importanti opere di Seghers sono in collezioni italiane (Napoli, Capodimonte; Roma, Pinacoteca Vaticana). Una importante Ghirlanda di fiori si trova nella collezione Gioacchino Fernau a Bagno a Ripoli, firmata e datata 1641 (Hairs 1965, pp. 108-109, fig. 15; Bruxelles 1965, n. 255).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 556439

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario 1890

**FNTD - Data**

1890 post

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 1085

**FNTN - Nome archivio**

SSPM FI

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze

**FNTD - Data**

1825

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 960

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 173

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rubens pittura

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBH - Sigla per citazione**

00004433

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 254, n. 111

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori Natura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86, s. 19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	D'Andrea G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 41.