

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129518
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Jean de Montfort

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 55 Pittori fiamminghi XVII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 1436
INVD - Data	1890 post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	replica con varianti
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Austria/ Vienna/ Kunsthistorisches Museum
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1628
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1628
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Dyck Antonie
AUTA - Dati anagrafici	1599/ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00001865
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	122

MISL - Larghezza	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Vernice parzialmente ossidata, ritocchi alterati (Alzeni, 2014).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MONTFORT, Jean de) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Jean de Montfort.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Inv. 1704, n. 1854; inv. 1753, n. 388; inv. 1769, n. 646. Posto nella Tribuna degli Uffizi nel 1794, oggi nella Sala 55 dedicata ai Pittori fiamminghi del XVII secolo. Si conoscono notizie di Jean de Montfort, incisore di medaglie, consigliere e maestro della zecca della corte di Bruxelles, dal 1596 al 1649. E' autore del leone di bronzo sulla tomba del duca Giovanni II di Brabante nella cattedrale di S. Michele di Bruxelles, firmato e datato 1610, e delle medaglie commemorative in onore di Carlo Alessandro di Croy, di Filippo III e Filippo IV e dell'infante Isabella Clara Eugenia di Spagna. Il ritratto di van Dyck risale al 1628 circa, cioè nel secondo periodo anversese, poco dopo il ritorno dell'artista dall'Italia. Già lo Smith l'aveva riconosciuto come una replica ingrandita del ritratto di Jean de Montfort del Kunsthistorisches Museum di Vienna e il Gluck ne segnala una copia più piccola nella Pinacoteca Nazionale di Parma. Il dipinto di Firenze, di buona qualità, ha avuto una grande notorietà ed è stato esposto prima nelle sale dei dipinti fiamminghi, e nel 1794 nella Tribuna degli Uffizi. C. N. Cochin lo definì "ammirevole, aderente molto al reale e di bella cromia". Stupisce di più il giudizio di Taine: "In un angolo, un grosso cavaliere di van Dyck tutto in nero, con una grande lattuga, sembra calato nella vita e nelle sue membra in maniera curiosa prima per l'abitudine ad un abbondante nutrimento e poi per il possesso incontrastato dell'autorità e del grado".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 53943
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
	Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Franc.o

FNTT - Denominazione	Bianchi custode della Galleria di S. A. R.
FNTD - Data	1704
FNTF - Foglio/Carta	n. 1854
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 82
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S. M. I. in Firenze
FNTD - Data	1753
FNTF - Foglio/Carta	n. 388
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 95
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Descrizione della R. Galleria
FNTD - Data	1769
FNTF - Foglio/Carta	n. 646
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 20
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 1436
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 120, n. 35
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Bodart D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2015

AGGN - Nome

D'Andrea G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 41.