

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129515

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bacco ebbro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 55 Pittori fiamminghi XVII secolo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 796
<b>INVD - Data</b>	1890 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Cristina di Svezia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1689
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione d'Orléans, Parigi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
-----------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	AUSTRIA
---------------------	---------

<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Imperiale di Vienna
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1792
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1635
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1640
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rubens Pieter Paul
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001856
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Rubens Pieter Paul/ scuola
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	152
<b>MISL - Larghezza</b>	118
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vecchia lacerazione (risarcita) con i bordi un po' rialzati a fianco del volto di Bacco (sinistra) (Alzeni, 2014).
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gori P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

92 L 17 91 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani: Bacco ebbro. Personaggi: Bacco. Figure: putti; menade; satiro. Paesaggi. Oggetti: barile; calice; brocca.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Coll. Cristina di Svezia, Roma, 1689; coll. d'Orléans, Parigi; comprato per la Galleria di Vienna dall'Imperatore Carlo VI (R. Engerth, pp.1, XXXII). Scambiato con la Galleria degli Uffizi nel 1792 (ASG, Filza XXV, 1792, n. 39: Nota di quadri presi dall'Imperiale Galleria in Belvedere. 10. Di Rubens, Bacco con altre figure); Passato dal Guardaroba agli Uffizi, 18 dicembre 1792 (Giornale, 1784-1825, c. 40; posto nella Sala di Niobe); inv. 1825, n. 942. Versione ridotta, con uno sfondo ampliato, del dipinto dell'Ermitage (M. Varshaskaya, 1975, n. 41), che proviene dalla successione di Rubens ed è passato attraverso le raccolte Richelieu e Crozat, prima di giungere all'Ermitage. L'attribuzione del dipinto dell'Ermitage non è stata mai contestata, mentre il dipinto di Firenze è considerato come una versione di scuola. Soltanto M. Stuffmann (1966) vi ha scorto un possibile modello originale. Se ne conoscono altre versioni: a Dresda, Gemaldegalerie, n. 284, di grande formato, e la copia su tela di piccole dimensioni già della collezione Huybrechts ad Anversa. L'attribuzione a Jordaens del disegno con il Bacco di Providence, Rhode Island School of Design, Museum of Art, avanzata da M. Jaffe, 1967-1968, n. 191, è stata respinta da R. A. d'Hulst, II, 1974, p. 579, n. D 20. Il dipinto dell'Ermitage è un esempio dell'ultima attività del maestro e risale agli anni 1635-1640.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 178546

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario 1890

**FNTD - Data**

1890 post

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 796

**FNTN - Nome archivio**

SSPM FI

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rubens pittura

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230, n. 98
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte e vino
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	D'Andrea G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 41.