

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126072

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con cascata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 975
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1801
<b>PRDU - Data uscita</b>	1928

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Localita'</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Pitti, 1
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1928
<b>PRDU - Data uscita</b>	1972
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Localita'</b>	FIRENZE
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	corridoio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1973
<b>PRDU - Data uscita</b>	1995
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vernet Joseph Claude
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1714/ 1789
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005535

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	51
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	40
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vernice un po' offuscata.
--------------------------------------	---------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H216
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: paesaggio con cascata. Figure: pescatori.
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

Acquistato il 24 settembre 1801 con due nielli (50 zecchini) per 55 zecchini da Gaetano Gaglier su informazioni di Cosimo Rossi e dopo i pareri di Fabre e di "Bouget" (sic) (ASG, filza XXX a 50). vedere inoltre il Giornale d'entrata, c.84r (24 luglio 1801). Questo quadro è datato da Fl.Ingersoll-Smouse negli anni "1743-48", dunque verso la fine del soggiorno romano dell'artista, che rientrerà definitivamente in Francia nel 1753. Ph.Conisbee (com.scritta) ci ha senz'altro confermato questa datazione. Esiste una copia della Cascata messa in vendita all'Hotel Drouot a Parigi il 26 giugno 1933, n.43 (ill.; insieme ad un pendant) e una replica invertita con varianti del Naufragio (firmata, presso Geoffrey Glynn a Londra nel 1956; pubblicata su "Apollo" dell'ottobre 1956, p.XVI). Ingersoll-Smouse d'altra parte avvicina il quadro fiorentino a una tela per traverso già appartenente alla collezione del Cardinale Valenti Gonzaga, oggi all'Aia (n.200) rappresentante il porto di Livorno. Il dipinto di Firenze rimane strettamente dipendente dai precedenti del XVII secolo. Duguet e soprattutto Salvator Rosa; la pennellata è visibile, l'esecuzione sorvegliata, il colore senza sfumature, la composizione convenzionale. Ma già ora, come più tardi Pillemeint nei due pastelli qui esposti, Vernet sfrutta il contrasto fra una natura domestica e gli elementi scatenati. Vediamo qui, da un canto, che il marchese Andrea Gerini, ordinò tra il 1743 e il 1748 cinque marine a Vernet (Lagrange; 1864, p.326 commissioni 53 o 56; p.329 commissione 78), che non si possono confondere con i quadri di Firenze "oltre che nel 1767 G. Borri espose a Firenze due Marine dell'artista (Borroni Salvadori, 1974, p. 132).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	Gaetano Gaglier
--------------------	-----------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1801
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 206862
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 64848
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX inizio
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	a 50
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filza XXX
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AGF filza XXX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 585, P1869
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collection Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86, n.1.20
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La peinture Français à Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze

<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra temporanea di alcune pitture straniere
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1964
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile - 30 giugno 1977; n. 140
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	From the collection of the Uffizi Gallery the genres of painting landscape, still-life e portrait painting
<b>MSTL - Luogo</b>	Shanghai/ Shanghai Museum
<b>MSTD - Data</b>	03/2010-06/2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	From the collection of the Uffizi Gallery the genres of painting landscape, still-life e portrait painting
<b>MSTL - Luogo</b>	Wunah/ Hubei Provincial Museum
<b>MSTD - Data</b>	06/2010-09/2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	From the collection of the Uffizi Gallery the genres of painting landscape, still-life e portrait painting
<b>MSTL - Luogo</b>	Changsha/ Hunan Provincial Museum
<b>MSTD - Data</b>	11/2010-02/2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	From the collection of the Uffizi Gallery the genres of painting landscape, still-life e portrait painting
<b>MSTL - Luogo</b>	Pechino/ CAFA, Art Museum of China Central Academy
<b>MSTD - Data</b>	03/2011-06/2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Nel 1995 l'opera fu esposta per un breve periodo nella sala 41 per poi essere spostata nei Depositi Nuovi nel 1996. Essa è stata collocata nell'attuale posizione nel dicembre del 2012 in seguito al nuovo allestimento della galleria degli Uffizi.