

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126053

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flautista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazzale degli Uffizi

<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 990
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	corridoio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1973
<b>PRDU - Data uscita</b>	1995
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Watteau Antoine
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1684/ 1721
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008008
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	37
<b>MISL - Larghezza</b>	48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vernice un po' ingiallita, finemente cretata e offuscata ma uniforme, ritocchi alterati.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alzeni R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bernini V.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bensi S.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C7525 : 25 HH
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: flautista; figure femminili; figure maschili. Paesaggi: paesaggio ideale.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pervenuto dalla Guardaroba nel 1793 (secondo Boyer, 1936), nel 1851 (secondo Guiffrey, 1929, o nel 1860-61 (secondo i cataloghi di Galleria dal 1881 in poi). Questo dipinto menzionato abbastanza spesso, non è mai stato veramente studiato: il suo restauro, condotto a termine in occasione della mostra della mostra del 1977, dovrebbe consentirlo. La sua provenienza è misteriosa: non sembrerebbe provenire da Parma, poiché figurerebbe a Firenze già nel 1793; e in ogni caso indubbiamente nel 1851. Ma non si sono trovate tracce più antiche di quest'opera. Ricordata nel 1876 da Dussieux, fu pubblicata sotto il nome di Watteau nel 1905 da Philips. Ma prima di tale data Burckhardt (la citazione di un articolo della rivista 'Il Cicerone', nella quale ci si imbatte, dopo che in Zimmermann nel catalogo dell'esposizione di Londra del 1968, è il risultato di una confusione con la celebre opera del critico svizzero) l'attribuì a Lancret, seguito da Zimmermann, Adhémar (che lo accosta a un dipinto a Lione pubblicato da Messal in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", 1926, di soggetto simile ma di composizione assai diversa), Ferré, e altri; Pilon, da parte sua, lo dà a Pater. Il primo a fare il nome di Quilliard fu G. Wildenstein nel 1926, seguito da J. Guiffrey (1929) e M. Eidelberg (com. orale), che all'artista ha dedicato parecchi fondamentali articoli. Questa è, a nostro avviso, l'ipotesi più convincente: Pierre-Antoine Quilliard, nato a Parigi verso 1701, rivale sfortunato di Boucher e di Vanloo all'Accademia, trascorse il periodo più importante della sua carriera in Portogallo, dove stette dal 1726 fino alla morte avvenuta nel 1733. Si sa che egli dipinse delle 'feste galanti' alla maniera di Watteau. Il confronto con le pochissime opere sicure (cfr. Miller, 1930, pp.133-152) e alcuni disegni certamente di sua mano già attirano verso l'accettazione di questa ipotesi. Più

convincente ancora è il confronto con le incisioni. riprodotte da J. Guiffrey (1929: si ritrova stesso flautista nella Passerella (1929, ill. a p. 62), la stessa donna seduta che volge il capo in alto all'indietro nella Barca (ill., a p.63). Infine, se è vero che certe goffaggini tecniche, la mancanza di relazioni psicologiche tra i pi protagonisti della scena, una poetica superficiale e priva emozionalità ci induce a scartare il nome di Watteau, tuttavia il colorito vivo, l'indefinitezza del suolo sul quale i protagonisti della scena stanno seduti, il confronto con quadri come quello del Prado, dell'Ermitage o del Louvre, questi, ricordiamolo, acquistati nel 1927 come autentici Watteau) inducono verso un parete positivo. E' dunque in presenza di un'opera di Quilliard che ci troviamo, un'opera eccezionale certamente, che fa di questo artista minore, non un mentore, ma almeno uno dei più spirituali imitatori di Watteau.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali medichee
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 171344

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 277665

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 168

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 592, P1897

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gran Teatro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011243
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248-249 n. I.186

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura francese a Firenze, n. 30bis
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1945

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Tableaux français en Italie : (XIV° - XX° siècles) ; tableaux italiens en France ; (Zandomenoghi, De Nittis, Boldoni, Modigliani); n.68
<b>MSTL - Luogo</b>	ROMA/ Palazzo Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1946

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	France in the eighteenth century, n. 734
<b>MSTL - Luogo</b>	Gran Bretagna/ Londra/ Royal Academy of Arts
<b>MSTD - Data</b>	1968

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile - 30 giugno 1977; n. 108
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Gran Teatro del mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	MI/ Milano/ Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	2003-2004

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 1995 l'opera fu esposta per un breve periodo nella sala 41 per essere poi spostata nei depositi. Essa è stata collocata nell'attuale posizione nel dicembre del 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.