

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099727

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900099726

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fanciulla che gioca a volano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 9274
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Tortona
PRVL - Localita'	RIVALTA NUOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Pallavicino Emilio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1951
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Chardin Jean Baptiste Siméon
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1779
AUTH - Sigla per citazione	00008290
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ritocchi un po' alterati in basso, nella veste bianca.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976/ 1977
RSTE - Ente responsabile	OPD e Laboratori di restauro (G. R. 7087)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Scarpelli S.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Scarpelli S.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012-2013
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 D 13 : 43 C 41 54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: fanciulla che gioca a volano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Chardin
	Già collezione Emilio Pallavicino, Rivalta Scrivia; acquistato dalla

NSC - Notizie storico-critiche

Gallerie di Firenze nel 1951. "Sono stato un'ultima volta a rivedere il Museo degli Uffizi. Ho scoperto alla fine della galleria uno stanzino angusto dove si stava facendo la toilette a due piccoli Chardin, un busto di ragazzo e uno di fanciulla. Sono rimasto in contemplazione davanti ad essi nella felicità più perfetta fino al ritorno dell'operaio (che doveva senz'altro essere andato a bere un goccio)": così Jean Giono conclude - alla Stendhal - il suo "Viaggio in Italia" (segnalazione di A. Bréjon de Lavergnée). La Fanciulla che gioca a volano è una replica (o una prima versione), di formato quasi identico, della celebre tela appartenente alla collezione P. de Rothschild di Parigi. Non c'è fra le due opere nessun'altra differenza che questa: la tela parigina è firmata (e datata) al centro a sinistra e non in basso a destra. Una prima versione del dipinto era stata esposta al Salon del 1737 e fu incisa da Lépicié nel 1742 (Wildenstein, 1963, n. 149, fig. 66). Il Castello di carte, firmato (?) in modo identico è la replica di un dipinto oggi alla National Gallery di Washington (Wildenstein 1963, n. 207, tav. 33). I due dipinti di Parigi e Washington sembra che provengano dalla Russia, e che siano appartenuti alla collezione di Caterina II dopo il 1777; il primo ne uscì verso la metà del XIX secolo, il secondo dopo la rivoluzione russa. Non si sa, invece, assolutamente niente della collocazione delle due tele fiorentine in antico. Ma sono esse di mano di Chardin? Noi lo pensiamo, benché la loro qualità sia sensibilmente inferiore a quella dei due esemplari sopra citati. Chardin amava ripetere i suoi quadri, ma la loro esecuzione gli riesce talvolta più meccanica, più pesante, soprattutto più impastata; qui, inoltre, si sommano uno stato di conservazione non perfetto a un logoramento del fondo e delle ridipinture particolarmente evidenti in tutta la parte bassa del Castello di carte. Si deve tuttavia constatare che siamo in presenza non soltanto di composizioni di una semplicità magistrale, d'un rigore perfetto (le carte che escono dal cassetto mezzo aperto del tavolo da gioco, che vengono a interrompere l'orizzontalità troppo marcata della parte inferiore del quadro; le forbici e l'astuccio per cucire sospesi alla veste della bambina), non solamente davanti ai ritratti di due giovanissimi adolescenti, colti durante i loro giochi e le loro fantasticherie, nel mondo dell'infanzia che Chardin, meglio di chiunque altro, ha saputo dipingere; ma pure abbiamo sotto gli occhi meravigliosi pezzi di pittura trattati con questa materia cremosa, questa "cuisine" così particolare, questa "magie des couleurs", che suscitò già l'ammirazione di Diderot.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pallavicino Emilio
ACQD - Data acquisizione	1951
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556452
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9274
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 185, n. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti G.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00017040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosenberg P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00017127
BIBN - V., pp., nn.	p. 95, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	J.Simeon Chardin
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00017128
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92, 93, 209, n. 1
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Jeu de rois, roi des jeux. Le jeu de Paume en france.
MSTL - Luogo	Fontainebleau/ Musée National
MSTD - Data	2001-2002

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Chardin
MSTL - Luogo	Tokyo/ Mitsubishi Ichigokan Museum
MSTD - Data	2012-2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 1952 il dipinto era esposto nella sala 45. Nel 1993 fu rimosso a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di via dei Georgofili. L'opera, proveniente dalla sala 45, è stata collocata nell'attuale posizione nel novembre 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.