SCHEDA

PVCP - Provincia

PVCC - Comune



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00099727	
ESC - Ente schedatore	S156	
ECP - Ente competente	S156	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900099726	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	fanciulla che gioca a volano	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Toscana	

FI

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione statale Palazzo degli Uffizi **LDCN - Denominazione LDCC - Complesso** Complesso vasariano monumentale di appartenenza **LDCU - Denominazione** piazzale degli Uffizi spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Galleria degli Uffizi attuale **LDCS - Specifiche** sala 51 Pittori francesi XVIII secolo **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Inv. 1890, 9274 **INVD - Data** 1890 -LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Piemonte PRVP - Provincia AL **PRVC - Comune** Tortona PRVL - Localita' RIVALTA NUOVA PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCT** - Tipologia casa **PRCO - Qualificazione** privata **PRCM - Denominazione** collezione privata Pallavicino Emilio raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1951 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XVIII DTZG - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1740 DTSV - Validita' ca DTSF - A 1760 DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTN - Nome scelto	Chardin Jean Baptiste Siméon			
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1779			
AUTH - Sigla per citazione	00008290			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio			
MIS - MISURE				
MISU - Unita'	cm			
MISA - Altezza	82			
MISL - Larghezza	66			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE			
STCC - Stato di conservazione	discreto			
STCS - Indicazioni specifiche	ritocchi un po'alterati in basso, nella veste bianca.			
RS - RESTAURI				
RST - RESTAURI				
RSTD - Data	1976/ 1977			
RSTE - Ente responsabile	OPD e Laboratori di restauro (G. R. 7087)			
RST - RESTAURI				
RSTD - Data	1999			
RSTN - Nome operatore	Scarpelli S.			
RST - RESTAURI				
RSTD - Data	2001			
RSTN - Nome operatore	Scarpelli S.			
RST - RESTAURI				
RSTD - Data	2012-2013			
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.			
DESI - Codifica Iconclass	31 D 13 : 43 C 41 54			
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: fanciulla che gioca a volano.			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria			
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello			
ISRP - Posizione	in basso al centro			
ISRI - Trascrizione	Chardin			
	Già collezione Emilio Pallavicino, Rivalta Scrivia; acquistato dalla			

Gallerie di Firenze nel 1951. "Sono stato un'ultima volta a rivedere il Museo degli Uffizi. Ho scoperto alla fine della galleria uno stanzino angusto dove si stava facendo la toilette a due piccoli Chardin, un busto di ragazzo e uno di fanciulla. Sono rimasto in contemplazione davanti ad essi nella felicità più perfetta fino al ritorno dell'operaio (che doveva senz'altro essere andato a bere un goccio)": così Jean Giono conclude - alla Stendhal - il suo "Viaggio in Italia" (segnalazione di A. Bréjon de Lavergnée). La Fanciulla che gioca a volano è una replica (o una prima versione), di formato quasi identico, della celebre tela appartenente alla collezione P. de Rothschild di Parigi. Non c'è fra le due opere nessun'altra differenza che questa: la tela parigina è firmata (e datata) al centro a sinistra e non in basso a destra. Una prima versione del dipinto era stata esposta al Salon del 1737 e fu incisa da Lépicié nel 1742 (Wildenstein, 1963, n. 149, fig. 66). Il Castello di carte, firmato (?) in modo identico è la replica di un dipinto oggi alla National Gallery di Washington (Wildenstein 1963, n. 207, tav. 33). I due dipinti di Parigi e Washington sembra che provengano dalla Russia, e che siano appartenuti alla collezione di Caterina II dopo il 1777; il primo ne uscì verso la metà del XIX secolo, il secondo dopo la rivoluzione russa. Non si sa, invece, assolutamente niente della collocazione delle due tele fiorentine in antico. Ma sono esse di mano di Chardin? Noi lo pensiamo, benché la loro qualità sia sensibilmente inferiore a quella dei due esemplari sopra citati. Chardin amava ripetere i suoi quadri, ma la loro esecuzione gli riesce talvolta più meccanica, più pesante, soprattutto più impastata; qui, inoltre, si sommano uno stato di conservazione non perfetto a un logoramento del fondo e delle ridipinture particolarmente evidenti in tutta la parte bassa del Castello di carte. Si deve tuttavia constatare che siamo in presenza non soltanto di composizioni di una semplicità magistrale, d'un rigore perfetto (le carte che escono dal cassetto mezzo aperto del tavolo da gioco, che vengono a interrompere l'orizzontalità troppo marcata della parte inferiore del quadro; le forbici e l'astuccio per cucire sospesi alla veste della bambina), non solamente davanti ai ritratti di due giovanissimi adolescenti, colti durante i loro giochi e le loro fantasticherie, nel mondo dell'infanzia che Chardin, meglio di chiunque altro, ha saputo dipingere; ma pure abbiamo sotto gli occhi meravigliosi pezzi di pittura trattati con questa materia cremosa, questa "cuisine" così particolare, questa "magie des couleurs", che suscitò già l'ammirazione di Diderot.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	A .	α	TITCI	7 T	ONIE	١
AUU	- A	w	\mathbf{O}		UNE	

NSC - Notizie storico-critiche

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

Pallavicino Emilio **ACQN - Nome**

1951 **ACQD - Data acquisizione**

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore			
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556452			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	inventario			
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890			
FNTD - Data	1890 -			
FNTF - Foglio/Carta	n. 9274			
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche			
FNTS - Posizione	s.s.			
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Pittura francese			
BIBD - Anno di edizione	1977			
BIBH - Sigla per citazione	00004422			
BIBN - V., pp., nn.	p. 185, n. 131			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Giusti G.			
BIBD - Anno di edizione	2010			
BIBH - Sigla per citazione	00017040			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55, n. 27			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Rosenberg P.			
BIBD - Anno di edizione	1983			
BIBH - Sigla per citazione	00017127			
BIBN - V., pp., nn.	p. 95, n. 108			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	J.Simeon Chardin			
BIBD - Anno di edizione	2012			
BIBH - Sigla per citazione	00017128			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92, 93, 209, n. 1			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine			
MSTL - Luogo	Firenze			
MSTD - Data	1977			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Jeu de rois, roi des jeux. Le jeu de Paume en france.			
MSTL - Luogo	Fontainebleau/ Musée National			
MSTD - Data	2001-2002			

MST - MOSTRE					
MSTT - Titolo	Chardin				
MSTL - Luogo	Tokyo/ Mitsubishi Ichigokan Museum				
MSTD - Data	2012-2013				
AD - ACCESSO AI DATI					
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI				
ADSP - Profilo di accesso	1				
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili				
CM - COMPILAZIONE					
CMP - COMPILAZIONE					
CMPD - Data	1977				
CMPN - Nome	Rosenberg P.				
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.				
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE				
RVMD - Data	2006				
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.				
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE				
AGGD - Data	2006				
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.				
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.				
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE				
AGGD - Data	2015				
AGGN - Nome	Tori L.				
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.				
AN - ANNOTAZIONI					
OSS - Osservazioni	Nel 1952 il dipinto era esposto nella sala 45. Nel 1993 fu rimosso a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di via dei Georgofili. L'opera, proveniente dalla sala 45, è stata collocata nell'attuale posizione nel novembre 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.				