

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099692

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900099685

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Luisa Stolberg contessa d'Albany

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 1008
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Localita'</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1999
<b>PRDU - Data uscita</b>	2011

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1793
<b>DTSF - A</b>	1793

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fabre François Xavier
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1766/ 1837
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008077

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	93
<b>MISL - Larghezza</b>	73

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (STOLBERG ALBANY, Luisa di) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: ritratto di Luisa Stolberg contessa d'Albany.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. X. Fabre Florentiae 1793

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Di quanti ha pregi la mia Donna eccelsi / cui più il conoscer che il narrar mi è dato / Quello per cui da me stesso io svelsi / e il cor d'alta bontà si de dotato/ Questa in mille virtù da prima io scelsi, / e più assai che beltade hammi allacciato: / Questa, dopo anni ed anni, ancor riscelsi / Per vera base al mio viver beato. / Non che i suoi brevi sdegni ella ne senta; / Ne che pur tarda ed impassibil sia: / Ora ... men sempre al perdonare è lenta. / Nel suo petto non entra invidia ria; / I benefizi al doppio ognor rammenta; / Le offese, in un coll'offensore, oblia. / Firenze, 18 agosto 1794 / Compie quest'oggi il second'anno appunto, / Che agli schiavi cannibali assassini / Io lei sottrassi; e demmi Apollo il punto. / V. A.
----------------------------	---

	Donato da Fabre il 12 aprile 1824 alla Galleria degli Uffizi con una lettera in italiano (pubblicata da Muntz nel 1875) a don Neri dei
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

principi Corsini (ASG, filza XLVIII a 6; Giornale d'entrata, 17 aprile 1824, cc. 217 e 218 r.). Il nome di Fabre è sopravvissuto più a causa del 'menage à trois' formato dall'artista, la contessa d'Albany e Alfieri, che per il suo talento di pittore; e questo è assai ingiusto. La contessa Luisa di Stolberg (1752-1824) sposò segretamente nel 1772 il principe Carlo Edoardo Stuart, pretendente al trono d'Inghilterra, che ella abbandonò otto anni più tardi per vivere con Alfieri. Al suo ritorno dal poco felice viaggio in Francia (1787-1792) essa incontra Fabre, che la ritrasse diverse volte (Montpellier, 1796; coll. lord Ilchester, 1797) dopo il suo arrivo a Firenze nel 1793. Questo ritratto, il primo in ordine cronologico, fu donato da Fabre agli Uffizi nel 1824, con l'accompagnamento di una breve lettera che si trascrive qui integralmente: "La defunta A.S. la Signora Contessa d'Albany, nata principessa di Stolberg, nel suo Testamento solenne del di 29 marzo 1817 aveva lasciato all'I. e R. Galleria di Firenze il proprio ritratto, quello del C.te Vittorio Alfieri, ed un quadro di paese, dipinti tutte tre da me. Francesco Saverio Fabre. Una donazione posteriore fatta inter vivos dalla stessa signora Contessa, a favor mio, di tutti i libri, manoscritti, quadri, ed altri oggetti di Belle Arti che possedeva, ha annullato le sue anteriori disposizioni riguardanti gli stessi oggetti di Belle Arti, di cui aveva disposto nel suo testamento. Ciò non ostante, sono nella determinazione di rispettare la volontà della signora Contessa d'Albany, in quanto ai due ritratti suddetti, e prego V. E. di mettere ai piedi del Sovrano questo mio riverente desiderio, acciò Lei possa, col suo consenso, deputare persona autorizzata a riceverli. Desidero che siano collocati perpetuamente tra i quadri della scuola francese. Ognuno di questi ritratti, oramai diventati istorici, è fregiato di un sonetto scritto di propria mano del conte Alfieri, che li rende particolarmente pregievoli. Mi rincresce di non poter egualmente consegnare il suddetto quadro di paese: ma ho avuto altre precise istruzioni sul suo destino". Nel 1793, data di questo ritratto, la contessa aveva quarantun'anni, il pittore tredici di meno, Alfieri tre di più.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Fabre François-Xavier
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1824
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 57059

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376864
<b>FTAT - Note</b>	retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376865
<b>FTAT - Note</b>	particolare retro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1008
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203, n. 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francois-Xavier Fabre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0001367
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44, n.11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buffaria P.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 676-779
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poeta tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53, n. 30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Pellicer L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.150-151, n.49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mai visti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99, n.26
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The Age of Neoclassicism
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Francois-Xavier Fabre
<b>MSTL - Luogo</b>	PG/ Spoleto/ Palazzo Racani-Arroni
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Poeta e il Tempo. La Biblioteca Laurenziana per Vittorio Alfieri.
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Biblioteca Laurenziana
<b>MSTD - Data</b>	2003-2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	François-Xavier Fabre
<b>MSTL - Luogo</b>	Montpellier/ Musée Fabre
<b>MSTD - Data</b>	10/2007-01/2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	François-Xavier Fabre
<b>MSTL - Luogo</b>	TO/ Torino/ Galleria d'Arte Moderna e Contemporane
<b>MSTD - Data</b>	03/2008-06/2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I mai visti XIII. Dietrofront. Il lato nascosto delle collezioni.
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ Reali Poste
<b>MSTD - Data</b>	2013-2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nel 1943 l'opera fu temporaneamente depositata presso Villa di Torre a Cona a San Donato in collina, Rignano sull'Arno e nel 1952 fu spostata presso i depositi della Galleria degli Uffizi. Nel 1981 l'opera era esposta nella sala 45 dalla quale fu temporaneamente rimossa a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Georgofili nel 1993. Essa, proveniente dai depositi, è stata esposta nell'attuale collocazione nel novembre 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria.