

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099665

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Zeffirina di Francia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Depositi 22
INVD - Data	1910 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCS - Specifiche	primo piano, Sala Verde
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1860/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSF - A	1751
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Nattier Jean-Marc
AUTA - Dati anagrafici	1685/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00007713
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cretatura molto sollevata, tela deformata in alto e a sinistra presso il bordo; vernice ingiallita ma trasparente, ossidazioni o alterazioni giallastre nel risvolto rosso del mantello.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARIA ZEFFIRINA di Francia) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Maria Zeffirina di Francia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	Jean-Marc Nattier 1751
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Numero 716 di un Inventario degli oggetti di Parma trasportati a Palazzo Pitti, compilato da Glauco Lombardi nel 1921-22 (Silvani, 1975, p. 49). Nel Palazzo Ducale di Parma era collocato nella Sala Verde, al primo piano. Pervenne a Firenze tra il 1860 e il 1870. Si conosce una sola versione di questo ritratto di Maria Zeffirina di Francia (1750-1755), figlia primogenita di Maria Giuseppina di Sassonia, seconda moglie del Delfino, soprannominata la 'Petite Madame'. E' questo il quadro menzionato negli inventari regi, pagato 2400 livres (Engerand, 1900, p. 340) "il ritratto di Madama che giuoca col suo cagnolino (collocato nel gabinetto di Madama la Delfina)" ("col suo balocco" precisa l'elenco generale dei ritratti di Nattier; cfr. Engerand, ibidem, nota 4)? E' questo il quadro esposto al Salon del 1753 (n.44) "il Ritratto di Madama, figlia di M. il Delfino, all'età di un anno mentre giuoca col suo cagnolino" ? La qualità dell'opera consente di supporlo. Seduta su un cuscino gigliato Maria Zaffirina tiene nella mano sinistra un gingillo d'argento e punta il dito verso un carlino. In fondo, a sinistra, si distingue la sua culla. Come è arrivato a Firenze questo dipinto? E' forse stato, come i due precedenti, inviato a Madrid e trasportato a Parma da Luisa Elisabetta? Lo ignoriamo, anche perché le ricerche negli archivi parmensi sono difficoltose. Ma si tratta innegabilmente di una delle più seducenti immagini di bambino che la pittura ci abbia lasciato. Ricordiamo che la Francia attendeva la nascita di un maschio e Natoire aveva terminato un quadro allegorico in memoria di tale evento prima che esso avesse luogo; opera che egli modificherà alla nascita di una bimba, Maria Zaffirina (quadro oggi a Versailles; cfr. Engerand" 1900, pp.319-321). Aggiungeremo ancora che Parma oggi conserva un esemplare del Duca di Borgogna di Nattier, replica di quello di Versailles del 1754 (L. Dimier, Chronique des Arte et de la Curiosità" 19 settembre 1903" p. 254; e 23 luglio 1906" p.222; e cat . museo, 1939, pp. 227-229, ili.); e che, d'altra parte, il quadro della collezione Berenson, la Duchessa</p>

d'Orleans, esposto a Firenze nel 1945 (n. 52), ci pare piuttosto la copia del dipinto di Stoccolma che il suo 'abbozzo'.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 182890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.

n. 136

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salmon X.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00017155

BIBN - V., pp., nn.

pp. 235-237, n.66

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1977

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

L'arte del Settecento Emiliano

MSTL - Luogo

PR/ Parma/ Palazzo della Pilotta

MSTL - Luogo

BO/ Bologna/Palazzo Re Enzo

MSTL - Luogo

BO/ Bologna/ Palazzo Pepoli Campogrande

MSTL - Luogo

BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale di Bologna

MSTL - Luogo

RA/ Faenza

MSTD - Data

1979

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Jean-Marc Nattier

MSTL - Luogo

Versailles/ Musée du Château de Versailles

MSTD - Data

1999

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera, proveniente dalla sala 45, è stata collocata nell'attuale posizione nel dicembre del 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.