

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099665
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Zeffirina di Francia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Depositi 22
INVD - Data	1910 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCS - Specifiche	primo piano, Sala Verde
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1860/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSF - A	1751
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Nattier Jean-Marc
AUTA - Dati anagrafici	1685/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00007713
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crettatura molto sollevata, tela deformata in alto e a sinistra presso il bordo; vernice ingiallita ma trasparente, ossidazioni o alterazioni giallastre nel risvolto rosso del mantello.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARIA ZEFFIRINA di Francia) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Maria Zeffirina di Francia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	Jean-Marc Nattier 1751
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Numero 716 di un Inventario degli oggetti di Parma trasportati a Palazzo Pitti, compilato da Glauco Lombardi nel 1921-22 (Silvani, 1975, p. 49). Nel Palazzo Ducale di Parma era collocato nella Sala Verde, al primo piano. Pervenne a Firenze tra il 1860 e il 1870. Si conosce una sola versione di questo ritratto di Maria Zeffirina di Francia (1750-1755), figlia primogenita di Maria Giuseppina di Sassonia, seconda moglie del Delfino, soprannominata la 'Petite Madame'. E' questo il quadro menzionato negli inventari regi, pagato 2400 livres (Engerand, 1900, p. 340) "il ritratto di Madama che giuoca col suo cagnolino (collocato nel gabinetto di Madama la Delfina)" ("col suo balocco" precisa l'elenco generale dei ritratti di Nattier; cfr. Engerand, ibidem, nota 4)? E' questo il quadro esposto al Salon del 1753 (n.44) "il Ritratto di Madama, figlia di M. il Delfino, all'età di un anno mentre giuoca col suo cagnolino"? La qualità dell'opera consente di supporlo. Seduta su un cuscino gigliato Maria Zaffirina tiene nella mano sinistra un gingillo d'argento e punta il dito verso un carlino. In fondo, a sinistra, si distingue la sua culla. Come è arrivato a Firenze questo dipinto? E' forse stato, come i due precedenti, inviato a Madrid e trasportato a Parma da Luisa Elisabetta? Lo ignoriamo, anche perché le ricerche negli archivi parmensi sono difficoltose. Ma si tratta innegabilmente di una delle più seducenti immagini di bambino che la pittura ci abbia lasciato. Ricordiamo che la Francia attendeva la nascita di un maschio e Natoire aveva terminato un quadro allegorico in memoria di tale evento prima che esso avesse luogo; opera che egli modificherà alla nascita di una bimba, Maria Zaffirina (quadro oggi a Versailles; cfr. Engerand" 1900, pp.319-321). Aggiungeremo ancora che Parma oggi conserva un esemplare del Duca di Borgogna di Nattier, replica di quello di Versailles del 1754 (L. Dimier, Chronique des Arte et de la Curiosità" 19 settembre 1903" p. 254; e 23 luglio 1906" p.222; e cat . museo, 1939, pp. 227-229, ili.); e che, d'altra parte, il quadro della collezione Berenson, la Duchessa</p>

d'Orleans, esposto a Firenze nel 1945 (n. 52), ci pare piuttosto la copia del dipinto di Stoccolma che il suo 'abbozzo'.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 182890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	n. 136

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmon X.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00017155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 235-237, n.66

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'arte del Settecento Emiliano
MSTL - Luogo	PR/ Parma/ Palazzo della Pilotta
MSTL - Luogo	BO/ Bologna/Palazzo Re Enzo
MSTL - Luogo	BO/ Bologna/ Palazzo Pepoli Campogrande
MSTL - Luogo	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	RA/ Faenza
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Jean-Marc Nattier
MSTL - Luogo	Versailles/ Musée du Château de Versailles
MSTD - Data	1999

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera, proveniente dalla sala 45, è stata collocata nell'attuale posizione nel dicembre del 2011 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.