

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00577415 |
| ESC - Ente schedatore           | S161     |
| ECP - Ente competente           | S161     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | formella      |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| SGTI - Identificazione | trionfo delle Virtù sui Vizi |
|------------------------|------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Veneto  |
| PVCP - Provincia | VE      |
| PVCC - Comune    | Venezia |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

|              |  |
|--------------|--|
| GPDP - PUNTO |  |
|--------------|--|

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** secc. XIX-XX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1800

**DTSV - Validita'** post

**DTSF - A** 1987

**DTSL - Validita'** ante

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito veneziano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** pietra d'Istria

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISD - Diametro** 20

**MISV - Varie** altezza da terra al punto piu basso dell'opera cm 150 ca

**MIST - Validita'** ca

**FRM - Formato** tondo

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** alterazione cromatica: imbianchimento diffuso. Alterazione strutturale: mancanze localizzate; leggera disgregazione diffusa. Cause del degrado: agenti atmosferici; acque ruscellanti.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** rilievo ricavato ad incavo, raffigurante un pavone soprastante un drago con la coda tripartita nella parte finale. Definito da cornice a listello piatto

**DESI - Codifica Iconclass** 25 F 35 (PAVONE) : 25 FF 42 2 : 11 O : 11 MM 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** allegorie-simboli

il rilievo in esame rappresenta uno degli esempi di riproduzione di scultura veneto-bizantina. Venezia nell'Ottocento e ai primi del Novecento fu, infatti, uno dei centri dove la produzione di falsi scultorei di eta medioevale fu piu attiva, soprattutto di patere e di formelle. Opere di questo tipo furono murate, fin dal XII e XIII secolo, sulle facciate dell'edilizia civile veneziana. Utilizzo, questo, che assunse gradatamente sempre maggior sviluppo nei secoli successivi

## NSC - Notizie storico-critiche

fino ai nostri giorni. La maggior parte della scultura medievale veneziana e in marmo greco e, in misura minore, in pietra di Aurisina e si differenzia dalle riproduzioni eseguite in epoca successiva, fino al Novecento, in quanto queste sono in pietra tenera, prevalentemente di Nanto o di Custoza, anche se non mancano esempi, come il caso in esame, in pietra d'Istria. Nella primitiva edilizia civile, patere e formelle si alternavano con una disposizione decorativa di tipo speculare tra gli archi, le finestre o sopra i portali dove la croce teneva solitamente il posto d'onore. Insieme, sulle mura di casa, assumevano un valore apotropaico ossia di oggetti capaci di prevenire l'ingresso del maligno e del male. Diversi sono i soggetti iconografici delle patere che per lo più sono di tipo zoomorfico, anche se non mancano esempi di reperti di tipo geometrico e fitomorfico. I soggetti figurativi delle patere veneziane sono piuttosto limitati, anche se alcune riproduzioni, purtroppo, a causa dell'imperizia o dell'incomprensione, persero le caratteristiche iconografiche pur mantenendo il messaggio costante della vittoria del bene sul male. Marzemin (1937), infatti, evidenzia che il significato degli animali in figurazioni poi divenute tipiche, assunse uno specifico significato civile e religioso della concezione della vita di tutto il popolo veneziano. Il drago generalmente, per il riferimento all'Apocalisse, raffigura l'incarnazione dello spirito del male. Anche se non sempre il significato è negativo, a volte il leone e il drago vengono fusi in un animale solo per simboleggiare l'impossibilità dell'uomo di immaginare la città celeste, la salvezza. La stessa coda tripartita, nella parte finale, potrebbe alludere, infatti, alla trinità come se il drago fosse stato domato dal pavone soprastante. Nello specifico, quest'ultimo, assume sia la valenza di immortalità, rinnovamento o resurrezione, in quanto perde le penne e le riacquista in primavera, che di incorruttibilità, quale simbolo del Cristo nel sepolcro. Si ricorda che il termine "patera", come rileva Dorigo (2003), non è attestato prima della seconda metà dell'Ottocento e sembra che derivi dalla denominazione volgare "patara" probabilmente in uso per secoli nel linguaggio volgare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Cadamuro, Massimiliano

**FTAD - Data**

2012/03/12

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1437379981247

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rizzi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBH - Sigla per citazione**

00001000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 690; n. 591

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Piamonte G.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1996   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001005                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 269   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Marzemin G.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1937   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001225                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rizzi A.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1982   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001233                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rizzi A.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1987   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001000                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 21-39, 87-95                               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rota L./ Semi F.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1987   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001167                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 30-31                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Dorigo W.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2003   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001049                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | V. I; pp. 475-486                              |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2011   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Ongaretto, Michela                             |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Fumo, Grazia                                   |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2015

**RVMN - Nome**

Ippolito, Enrica

**AN - ANNOTAZIONI**