

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059063
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	festeggiamenti
SGTT - Titolo	innalzamento di un pallone di carta durante i festeggiamenti
SGTP - Titolo proprio	Ballon de Fête Religieuse
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	90
INVD - Data	2009

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Un an a Rome et dans ses environs
ADLA - Autore della pubblicazione	Antoine Jean Baptiste Thomas
ADLE - Edizione	Didot Firmin/ Parigi/ 1823
ADLP - Posizione	centrale
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. XXVIII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1823
DTSF - A	1823

DTM - Motivazione cronologia	pubblicazione di riferimento
------------------------------	------------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento	
--------------------	--

<b>all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Thomas Antoine Jean Baptiste
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/1834
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	litografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Villain François
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Didot Firmin
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1764/ 1836
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1823
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi
<b>TRT - TIRATURA</b>	
<b>TRTC - Cronologia</b>	1830
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cromolitografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	222
<b>MISL - Larghezza</b>	193
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 766 (festività mariane. Dio. Maria Vergine. calendario. culto. festa. feste mariane. liturgia. religione cristiana. soprannaturale)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 A 145 (festività legate al santo del giorno celebrazione. civilizzazione. commemorazione. cultura. divertimento. festa popolare. folclore. gioire. ricreazione. santo/a. società)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: Frascati: Antica Porta Romana (o San Pietro). Figure: popolani; suonatori; operai. Oggetti: pallone di carta; braciere.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Antoine Jean Baptiste Thomas (Un an a Rome et dans ses environs, TAV. XXVIII)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Thomas
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lith. De Villain
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ballon de Fête Religieuse.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pl. 28
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	nella stampa (sulla superficie del pallone di carta)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL BEAT.° SAN GIUSEPPE COLLA MADONNA VIENE IN FRASCATI. E' STATO VINCITORE DEL DEMONE.
	Un an a Rome et dans ses environs rappresenta un'importante testimonianza sugli usi, costumi, cerimonie religiose e civili di Roma e dintorni del primo ventennio dell'800. Il Thomas giunse nella Capitale nel 1816 dopo aver vinto il Prix de Rome e vi rimase fino al dicembre del 1818; durante il viaggio egli realizzò molti schizzi e disegni dal

## NSC - Notizie storico-critiche

vero ad oggi conservati, assieme al volume originale, nel Museo di Roma (si calcolano 142 tempere ed acquerelli e vari esemplari - sia sciolti sia rilegati - delle litografie che compongono l'opera). Il volume fu pubblicato a Parigi da Firmin Didot nel 1823 e, successivamente, nel 1830. L'opera è divisa in due parti: 44 pagine di testo esplicativo alle tavole (frutto di minuziose annotazioni ed appunti raccolti durante il viaggio); 72 tavole - ideate dal Thomas e tradotte cromolitograficamente dall'incisore François de Villain - organizzate secondo lo svolgimento delle festività annuali (dalla Benedizione del Bambino all'Aracoeli del primo gennaio fino alla Befana, considerata come termine delle festività natalizie). Tra i commenti alle tavole 27 (Offrande de fleurs/ Les Litanies) e 28 (Ballon de Fête Religieuse), il Thomas sviluppa - corredandola di una lunga nota - un'introduzione alla Fête Extraordinaire, in cui si evidenzia la forte devozione religiosa del popolo italiano nei confronti della Vergine. L'autore specifica di essere stato a Frascati nel 1817 - in occasione del secondo centenario della festa di San Giuseppe Calasanzio (Peralta de la Sal, Urgel, 1557-Roma, 1648) e della Madonna delle Scuole Pie - e racconta, con dovizia di particolari, lo svolgimento dei festeggiamenti e l'allestimento dei divertimenti che venivano organizzati in tale evento. Tra questi l'autore descrive uno dei momenti più caratteristici: l'innalzamento di un pallone di carta. Al suono della banda militare, questa sorta di mongolfiera veniva innalzata con grande gioia e sorpresa del popolo. Essa si gonfiava, alimentata dall'ossigeno prodotto in un braciere. L'allestimento di tali apparati richiedeva, come è ben visibile nella tavola, l'impiego di vari uomini: uno di loro trasferiva la brace in un contenitore posto al di sotto del pallone; un altro teneva aperto il diametro inferiore dello stesso fino alla sua completa estensione; altri operai lo trattenevano con delle corde, pronti a lasciarlo una volta gonfio di aria (uno di questi nella tavola, visibilmente allarmato, cerca invano di riprendere un cavo sfuggito dalle sue mani: tanto è carico di aria il pallone e tanta la forza che lo spinge verso l'alto). E' un momento di forte concitazione esaltato non solo dai gesti repentini e affaticati dei quattro lavoratori ma anche dalla veemenza delle fiamme e dal volteggiare scomposto dei fili di sostegno. La composizione presenta elementi di bilanciamento che aiutano l'occhio dello spettatore a focalizzare la sua attenzione sulla protagonista della scena: la mongolfiera. Questi bilanciamenti sono resi attraverso differenti ed opposte diagonali - formate dai corpi e dai gesti di alcuni personaggi - e, da un punto di vista cromatico, mediante richiami alterni al rosso e al blu. Il Thomas riesce, altresì, a rendere - anche grazie al contrasto con la morbida nube di fumo - la consistenza e la delicatezza della carta di cui è composto il pallone. Esso non si gonfia in modo uniforme: a seconda dell'arrivo dell'aria, infatti, si deforma in piegature e rigonfiamenti irregolari. Sulla sua superficie sono rappresentati alcuni episodi della vita del Santo: il primo, rappresenta San Giuseppe che mostra il dipinto della Vergine col Bambino; il secondo, simbolo della vittoria del Bene sul Male, rappresenta il Santo con la croce nella mano destra mentre è in procinto di colpire il demone riverso a terra. La scena, raffigurata nella tavola, si svolge all'interno della Città in prossimità dell'antica Porta Romana (o San Pietro) realizzata da Carlo Rainaldi, fatta aprire da Innocenzo X Pamphilj (1644-1655) e demolita intorno al 1870. Essa si trovava lungo via Cesare Battisti, non alla fine della stessa via, bensì in una posizione più arretrata: si notano, infatti, le mura con i Merli verso piazza Monte Grappa.

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2009
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Frascati/ via Cavour, 44

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Frascati

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Alfredo Cacciani
<b>FTAD - Data</b>	22/07/2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Tuscolano
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C058039 J 12-01059063

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thomas A. J. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXVIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti L./ Muratori V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mammucari R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 185

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 1, p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Biagi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mammucari R./ Nobile N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelli G./ Salvagni I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrieri Borsoi M. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mergè R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 274-275
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Acconci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappelli G.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La Tav. XXVIII è la seconda stampa del Thomas presente nella collezione del Museo Tuscolano. La cornice di legno (cm. 50,2x41,2) che custodisce la stampa presenta - sul lato superiore - intagli decorativi. Di questa tavola, nel Gabinetto Comunale delle Stampe (Museo di Roma), vi sono altri due esemplari cromolitografici.