

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059063
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	festeggiamenti
SGTT - Titolo	innalzamento di un pallone di carta durante i festeggiamenti
SGTP - Titolo proprio	Ballon de Fête Religieuse
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	90
INVD - Data	2009

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Un an a Rome et dans ses environs
ADLA - Autore della pubblicazione	Antoine Jean Baptiste Thomas
ADLE - Edizione	Didot Firmin/ Parigi/ 1823
ADLP - Posizione	centrale
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. XXVIII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1823
DTSF - A	1823

DTM - Motivazione cronologia	pubblicazione di riferimento
------------------------------	------------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento	
--------------------	--

all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Thomas Antoine Jean Baptiste
AUTA - Dati anagrafici	1791/1834
AUTH - Sigla per citazione	00000001
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Villain François
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000002
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Didot Firmin
EDTD - Dati anagrafici	1764/ 1836
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1823
EDTL - Luogo di edizione	Parigi
TRT - TIRATURA	
TRTC - Cronologia	1830
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	222
MISL - Larghezza	193
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 766 (festività mariane. Dio. Maria Vergine. calendario. culto. festa. feste mariane. liturgia. religione cristiana. soprannaturale)
DESI - Codifica Iconclass	43 A 145 (festività legate al santo del giorno celebrazione. civilizzazione. commemorazione. cultura. divertimento. festa popolare. folclore. gioire. ricreazione. santo/a. società)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Frascati: Antica Porta Romana (o San Pietro). Figure: popolani; suonatori; operai. Oggetti: pallone di carta; braciere.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Antoine Jean Baptiste Thomas (Un an a Rome et dans ses environs, TAV. XXVIII)
ISRI - Trascrizione	Thomas
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Lith. De Villain
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Ballon de Fête Religieuse.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Pl. 28
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	litografica
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nella stampa (sulla superficie del pallone di carta)
ISRI - Trascrizione	IL BEAT.° SAN GIUSEPPE COLLA MADONNA VIENE IN FRASCATI. E' STATO VINCITORE DEL DEMONE.
	Un an a Rome et dans ses environs rappresenta un'importante testimonianza sugli usi, costumi, cerimonie religiose e civili di Roma e dintorni del primo ventennio dell'800. Il Thomas giunse nella Capitale nel 1816 dopo aver vinto il Prix de Rome e vi rimase fino al dicembre del 1818; durante il viaggio egli realizzò molti schizzi e disegni dal

NSC - Notizie storico-critiche

vero ad oggi conservati, assieme al volume originale, nel Museo di Roma (si calcolano 142 tempere ed acquerelli e vari esemplari - sia sciolti sia rilegati - delle litografie che compongono l'opera). Il volume fu pubblicato a Parigi da Firmin Didot nel 1823 e, successivamente, nel 1830. L'opera è divisa in due parti: 44 pagine di testo esplicativo alle tavole (frutto di minuziose annotazioni ed appunti raccolti durante il viaggio); 72 tavole - ideate dal Thomas e tradotte cromolitograficamente dall'incisore François de Villain - organizzate secondo lo svolgimento delle festività annuali (dalla Benedizione del Bambino all'Aracoeli del primo gennaio fino alla Befana, considerata come termine delle festività natalizie). Tra i commenti alle tavole 27 (Offrande de fleurs/ Les Litanies) e 28 (Ballon de Fête Religieuse), il Thomas sviluppa - corredandola di una lunga nota - un'introduzione alla Fête Extraordinaire, in cui si evidenzia la forte devozione religiosa del popolo italiano nei confronti della Vergine. L'autore specifica di essere stato a Frascati nel 1817 - in occasione del secondo centenario della festa di San Giuseppe Calasanzio (Peralta de la Sal, Urgel, 1557-Roma, 1648) e della Madonna delle Scuole Pie - e racconta, con dovizia di particolari, lo svolgimento dei festeggiamenti e l'allestimento dei divertimenti che venivano organizzati in tale evento. Tra questi l'autore descrive uno dei momenti più caratteristici: l'innalzamento di un pallone di carta. Al suono della banda militare, questa sorta di mongolfiera veniva innalzata con grande gioia e sorpresa del popolo. Essa si gonfiava, alimentata dall'ossigeno prodotto in un braciere. L'allestimento di tali apparati richiedeva, come è ben visibile nella tavola, l'impiego di vari uomini: uno di loro trasferiva la brace in un contenitore posto al di sotto del pallone; un altro teneva aperto il diametro inferiore dello stesso fino alla sua completa estensione; altri operai lo trattenevano con delle corde, pronti a lasciarlo una volta gonfio di aria (uno di questi nella tavola, visibilmente allarmato, cerca invano di riprendere un cavo sfuggito dalle sue mani: tanto è carico di aria il pallone e tanta la forza che lo spinge verso l'alto). E' un momento di forte concitazione esaltato non solo dai gesti repentini e affaticati dei quattro lavoratori ma anche dalla veemenza delle fiamme e dal volteggiare scomposto dei fili di sostegno. La composizione presenta elementi di bilanciamento che aiutano l'occhio dello spettatore a focalizzare la sua attenzione sulla protagonista della scena: la mongolfiera. Questi bilanciamenti sono resi attraverso differenti ed opposte diagonali - formate dai corpi e dai gesti di alcuni personaggi - e, da un punto di vista cromatico, mediante richiami alterni al rosso e al blu. Il Thomas riesce, altresì, a rendere - anche grazie al contrasto con la morbida nube di fumo - la consistenza e la delicatezza della carta di cui è composto il pallone. Esso non si gonfia in modo uniforme: a seconda dell'arrivo dell'aria, infatti, si deforma in piegature e rigonfiamenti irregolari. Sulla sua superficie sono rappresentati alcuni episodi della vita del Santo: il primo, rappresenta San Giuseppe che mostra il dipinto della Vergine col Bambino; il secondo, simbolo della vittoria del Bene sul Male, rappresenta il Santo con la croce nella mano destra mentre è in procinto di colpire il demone riverso a terra. La scena, raffigurata nella tavola, si svolge all'interno della Città in prossimità dell'antica Porta Romana (o San Pietro) realizzata da Carlo Rainaldi, fatta aprire da Innocenzo X Pamphilj (1644-1655) e demolita intorno al 1870. Essa si trovava lungo via Cesare Battisti, non alla fine della stessa via, bensì in una posizione più arretrata: si notano, infatti, le mura con i Merli verso piazza Monte Grappa.

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
ACQD - Data acquisizione	2009
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ via Cavour, 44

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059063

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thomas A. J. B.
BIBD - Anno di edizione	1823
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mammucari R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	p. 185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000005
BIBN - V., pp., nn.	.

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	v. 1, p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biagi C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mammucari R./ Nobiloni N.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappelli G./ Salvagni I.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrieri Borsoi M. B.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000010
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mergè R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-275
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La Tav. XXVIII è la seconda stampa del Thomas presente nella collezione del Museo Tuscolano. La cornice di legno (cm. 50,2x41,2) che custodisce la stampa presenta - sul lato superiore - intagli decorativi. Di questa tavola, nel Gabinetto Comunale delle Stampe (Museo di Roma), vi sono altri due esemplari cromolitografici.