

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264586
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	parapetto di cantoria
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Apiro
PVE - Diocesi	CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1701
DTSF - A	1750

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	720
MISV - Varie	88, altezza parte superiore a foggia architettonica
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La struttura si compone di due parti, una intagliata e dorata, costituita di sei pannelli, raccordata alla parte originaria del palco di cantoria, attraverso una parte in legno intagliato e dipinto, che finge la cornice architettonica. I pannelli sono caratterizzati da motivi decorativi fitomorfi. La cornice architettonica è concepita come prolungamento della decorazione in stucco dell'aula che caratterizza la parte sommitale, con un cornicione marcapiano innestato su una fascia continua a triglifi.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
NSC - Notizie storico-critiche	Il parapetto di cantoria è stato realizzato contestualmente alla serie di quattro gelosie, di cui ripete i motivi e alle due gelosie di grandi dimensioni, di cui mostra la stessa decorazione apicale a doppia voluta, che incornicia un motivo centrale a tre foglie. La tipologia e le caratteristiche stilistiche dell'intaglio indicano una collocazione cronologica nella prima metà del Settecento, in corrispondenza di un periodo particolarmente importante per l'arte del legno marchigiano, in cui è forte l'influenza dell'architettura. Il parapetto è evidente aggiunta successiva alla cantoria.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** SBSAE Urbino 003146I**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAE - Ente proprietario** S70**BIL - Citazione completa** M. Trionfi Honorati, Il mobile marchigiano, Milano 1971, pp. 14-15**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2015**CMPN - Nome** Bartolucci, Sara**RSR - Referente scientifico** Bernardini, Claudia**FUR - Funzionario responsabile** Bernardini, Claudia