

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00404975 |
| ESC - Ente schedatore           | S118     |
| ECP - Ente competente           | S118     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500404975 |
| ROZ - Altre relazioni | 0500405036 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Gesù fanciullo nella bottega di san Giuseppe con la Madonna |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| PVCS - Stato     | Italia             |
| PVCR - Regione   | Veneto             |
| PVCP - Provincia | VI                 |
| PVCC - Comune    | Bassano del Grappa |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                              |
|--|------------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | chiesa                       |
| LDCN - Denominazione                         | Chiesa di Ognissanti         |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Istituto Cremona             |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | via L. Chini, 6              |
| LDCM - Denominazione attuale                 | Fondazione Pirani Cremona    |
| LDCS - Specifiche                            | presbiterio, parete sinistra |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |         |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|---------------|---------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| DTSI - Da                    | 1902       |
| DTSF - A                     | 1902       |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bordignon Noè Raimondo |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1841/ 1920             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0000125               |

## **MT - DATI TECNICI**

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-----------------------------|

### **MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 192 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 405 |

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                     |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | lievi crepe nell'intonaco |

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Campo rettangolare con angoli smussati entro cornice modanata. Rappresentazione della Sacra Famiglia nella bottega di Giuseppe. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73 B 72 1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Gesù; Madonna; san Giuseppe. Interno. Mobilia. Oggetti: strumenti da falegname.                                     |

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello          |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo             |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Noè Bordignon/ 1902 |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Nel 1902 il Bordignon venne chiamato dai direttori dell'Orfanotrofio Cremona ad affrescare tre soggetti evangelici nel coro della rinnovata chiesa dell'istituto. Il dipinto murale è citato negli inventari dell'Istituto del 1985 e 1996. |
|---------------------------------------|---|

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Fondazione Pirani Cremona                |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Museo, 23, Bassano del Grappa (VI)   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | ArchFotSBAS160063          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | foto Baldin                |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Brotto Pastega A.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2012                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000098               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 21-22              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Brotto Pastega A.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2012                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000099               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 27, 29             |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2007          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Pietropoli A. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Rigoni C.     |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2015              |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Vettori, Federica |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Rigoni, Chiara    |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Causa esigenze dovute al culto ortodosso, ora praticato in chiesa, in occasione dei rilievi per l'aggiornamento della presente scheda di catalogo, non è stato possibile accertare la tecnica di esecuzione del dipinto in oggetto, dal momento che la bibliografia riferisce di pittura a fresco. Si preferisce mantenere l'indicazione già segnalata da precedente schedatura; tuttavia non si esclude si tratti di una tecnica mista. |
|---------------------------|--|