

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00128440

ESC - Ente schedatore S118

ECP - Ente competente S118

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata con San Pietro e San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Cologna Veneta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Pietro Apostolo

LDCC - Complesso di appartenenza Monastero delle Cappuccine

LDCU - Indirizzo Via Papesso, 12

LDCS - Specifiche aula, altare maggiore

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Cologna Veneta

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Maria Nascente

PRCU - Denominazione

spazio viabilistico	Piazza Duomo, 22
PRCS - Specifiche	sacrestia
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.383991
GPDPY - Coordinata Y	45.309950
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004350_CB.IGM25
GPBT - Data	10-11-2015
GPBO - Note	(3348030) -IGM 25000- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/IGM_25000.map) -CB.IGM25000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Brentana Simone
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1742
AUTH - Sigla per citazione	10000274
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	174
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Cornice autentica in legno dorato in oro zecchino. Prima dell'intervento di restauro l'opera si presentava degradata per "l'impovertimento dei materiali costitutivi dovuto al lungo abbandono" e la totalità cromatica dell'opera era "appesantita dall'ingiallimento delle vecchie vernici e dai depositi di polveri atmosferiche che hanno annerito la superficie pittorica".

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2009

RSTN - Nome operatore

Dal Medico, Alberto

RSTR - Ente finanziatore

Caldana, Carla

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto centinato con cornice raffigurante l'Immacolata coi santi Pietro e Paolo.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 23 21

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Immacolata; San Pietro; San Paolo. Attributi: (San Pietro) chiavi; (San Paolo) spada, libri.

NSC - Notizie storico-critiche

La pala è di ridotte dimensioni, dovendo riservare la parte inferiore del vano alla grata che metteva in comunicazione la chiesa con il coro delle monache. Essa dunque venne certamente realizzata per l'altare che la ospita, tuttavia non sembra essere coeva alla sua costruzione. La data 1693, incisa nel cartiglio al centro del timpano, è infatti troppo precoce per quest'opera, che da un punto di vista stilistico appare vicina ai dipinti della tarda maturità dell'artista. Molto probabilmente la tela venne commissionata a Brentana ben dopo la costruzione dell'altare, per sostituire una pala antica, forse già sull'altare precedente e in un primo tempo adattata al nuovo. Il dipinto in origine sull'altare potrebbe essere identificato con un'opera di Paolo Farinati che Leonardo Trissino nel 1820 vide a Vicenza in casa Nievo Barbarigo proveniente da una "chiesa di Cologna Soppressa al Tempo Veneto". Nel quadro era raffigurato "un Santo Francescano in piedi con crocetta in mano, a destra S. Pietro, a Sinistra S. Antonio Abate sedenti, in alto paesaggio, e nubi, nel mezzo delle quali mezza figura del Redentore, e in fondo mezza figura di cui divoto orante colle mani in croce, e sopra un sasso le seguenti parole: Paulus Farinatus Veron. F. MDCIII". La presenza di san Francesco, evidentemente connessa con l'appartenenza del monastero alla famiglia francescana, e specialmente quella di san Pietro, titolare della chiesa, sembrano confermare la provenienza della pala. Un'ipotesi ulteriormente convalidata dalla data 1603 che coincide, a quanto riferisce Cardo, con l'anno in cui la chiesa divenne officiabile. Un'altra ipotesi (Maccagnan, 2014) identifica invece nella pala con la "Madonna assunta coi santi Pietro e Paolo" firmata "MDLXXIX AR F", ora nella chiesa di Sant'Andrea di Cologna Veneta il dipinto dell'altare maggiore prima di quello di Brentana. L'equilibrata composizione, impostata secondo rigidi criteri di simmetria, ricorda la giovanile pala realizzata per la chiesa veronese di Sant'Antonio dei Riformati, oggi a Castelvechio, come rivela la figura, qui riprodotta specularmente della Vergine sul sottilissimo spicchio di luna. Tuttavia nel dipinto di San Pietro la composizione è

diventata più convenzionale ed è del tutto scomparsa quella mobilità e trasparenza della materia. La figura di san Paolo appare molto vicina nella fisionomia e nella posa scorciata al sant'Elia della pala di Torri del Benaco (1733), mentre il volto di profilo di san Pietro rievoca la figura dello stesso santo rappresentata nella "Negazione di san Pietro", già in San Pietro in Carnario, una delle ultime realizzazioni dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Casa di Ricovero Domenico Cardo
CDGI - Indirizzo	Via D. Cardo 21, Cologna Veneta

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVENETO34191
FTAT - Note	collocazione sull'altare maggiore della chiesa

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAA - Autore	Fedeli, E.
FTAD - Data	2009
FTAN - Codice identificativo	ArchFotoSBASVeneto168463
FTAF - Formato	6x6

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Trissino, L.
FNTT - Denominazione	Le Indicazioni delle cose più apprezzabili nella città di Vicenza
FNTD - Data	XVIII-XIX secc.
FNTF - Foglio/Carta	II, c. 90
FNTN - Nome archivio	Vicenza/ Biblioteca Bertoliana
FNTS - Posizione	ms. 3158
FNTI - Codice identificativo	Documento4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cardo, G.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	B0000157
BIBN - V., pp., nn.	p. 240

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rigoni, C.

BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81, 83-84
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Colognese
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000156
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2 a pp. 110-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maccagnan, G.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000152
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 86
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Cera, A.
FUR - Funzionario responsabile	Malavolta, Anna
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bottini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Rigoni, Chiara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Franchini, Cristina
AGGF - Funzionario responsabile	Rigoni, Chiara