

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00189998
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	9
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Nonantola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1770
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ filatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	altezza pianeta 102
<b>MISV - Varie</b>	larghezza pianeta 68
<b>MISV - Varie</b>	altezza due tonacelle 101
<b>MISV - Varie</b>	larghezza due tonacelle 130
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza prima stola 232
<b>MISV - Varie</b>	larghezza prima stola 24
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza seconda stola 216
<b>MISV - Varie</b>	larghezza seconda stola 24
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza primo manipolo 68
<b>MISV - Varie</b>	larghezza primo manipolo 25
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza secondo manipolo 90
<b>MISV - Varie</b>	larghezza secondo manipolo 24
<b>MISV - Varie</b>	altezza velo di calice 56
<b>MISV - Varie</b>	larghezza velo di calice 51
<b>MISV - Varie</b>	altezza borsa 28
<b>MISV - Varie</b>	larghezza borsa 26
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita della lamina di fondo. Rammendi e rattoppi sul davanti della pianeta. Gravi lacerazioni sulle maniche delle tonacelle. sostituzioni in stola e manipolo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Il paramento liturgico è composto di una pianeta, due tonacelle, due stole, due manipoli, un velo di calice e una borsa. Gros de Tours laminato a più trame broccate. Fondo in colore argento e disegno in oro e ricca policromia sfumata (con prevalenza di nero, verde, celeste, rosa, lilla). Disegno: nastri ondulanti a contorno polilobato si sviluppano paralleli in verticale, intrecciandosi ad otto con ghirlande

<b>sull'oggetto</b>	di fiori e foglie nelle quali rose sbocciate si alternano a rami di fiori compositi. Gallone in oro filato e lamina tessuti a rete con motivi di fiori e disegni geometrici: cm. 4.3 e 1.5. Fodera in taffetas di seta rosa, in cotone rosa e in taffetas rosa scuro. Tessuto di sostituzione presente in stola e manipolo: taffetas a più trame broccate. Disegno a motivi floreali: incompleto. Opera di manifattura italiana del sec. XIX.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'impostazione verticale, conferita al disegno dallo sviluppo parallelo dei tralci fioriti e da quello opposto dei nastri, la presenza di mazzi fioriti alternati nella direzione e, infine, il tema dei nastri, sono motivi molto frequenti nella produzione tessile della seconda metà del Settecento, definita dal disegno 'a meandri'.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS_MO_XXIX_21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-69

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Cuoghi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossi M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Prati E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	Prati E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranuzzi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)