

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264536

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 14

RVER - Codice bene radice 1100264536

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	stazione della Via Crucis
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTP - Posizione</b>	navata, parete destra, pilastro

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	stazione VIII: Gesu' consola le donne di Gerusalemme
-------------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	MC
<b>PVCC - Comune</b>	Macerata

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Girolomini Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1875 ca./ notizie fino al 1914
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004132

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	scagliola/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>FRM - Formato</b>	ogivale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore; lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rilievo in scagliola smaltata con rappresentazione incorniciate entro monofora ogivale, sorretta da nuvole con angeli e cherubini, con colonnine tortili laterali sormontate da angeli. Alla sommità, composizione vegetale con fiori bianchi e colomba culminante in una croce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 1 (VIII)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: figure femminili; figure maschili; fanciullo. Abbigliamento religioso. Abbigliamento militare. Strumenti del martirio: croce; corona di spine; corda. Armi: lance; pugnali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, in un tondo tra gli angeli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I quattordici rilievi in scagliola smaltata raffiguranti le stazioni della Via Crucis sono opera dello scultore-architetto padre Luigi da Senigallia, al secolo Federico Girolimini, entrato nell'Ordine dei cappuccini delle Marche nel 1894. Personaggio dalla vita tormentata, forse per il carattere instabile come narrano le cronache del tempo, Girolimini trascorse circa un quarto di secolo tra i frati cappuccini per poi uscirne negli anni 1919-20 sposarsi e divenire padre. Realizzò diverse opere in plastica, soprattutto in scagliola come i rilievi di Macerata. Un'opera dal medesimo soggetto, quasi del tutto identica a questa, fu realizzata da Girolimini nella chiesa dei cappuccini di Recanati, con l'unica differenza delle dimensioni monumentali (154x106). In mancanza di iscrizioni sull'opera e documenti ad essa relativi, non è possibile datare ad annum la Via Crucis di Macerata che fu con ogni probabilità eseguita nel primo decennio del Novecento, probabilmente prima del 1905 quando il frate partì per Roma dove collaborò alla costruzione di chiesa e convento delle monache Cappuccine in Via Sardegna ed ai restauri dell'Ex Convento delle Missioni dei Cappuccini.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Toscano, Federica
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 003068I

<b>FTAF - Formato</b>	JPEG
<b>BIL - Citazione completa</b>	Lupi, R. et. al, I cappuccini a Macerata nel '900, Archivio provinciale cappuccini (APCA), Ancona 2007, p. 141.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Lupi, R., Un'opera d'arte dimenticata di fr. Luigi da Senigallia, Ascoli Piceno 2012.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Toscano, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldari, Maria Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari, Maria Claudia