

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00689624 |
| ESC - Ente schedatore | C025006 |
| ECP - Ente competente | S234 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Francesco Beccuti |
| SGTP - Titolo proprio | Francesco Beccuti |
| SGTL - Tipo titolo | da stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--|--|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | BL |
| PVCC - Comune | Belluno |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione | Museo Civico di Belluno |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza Duomo, 16 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondo Alpago-Novello |
| LDCS - Specifiche | Cassetto 6 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 9535 |
| INVD - Data | 1994 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Carattoli Pietro |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XVIII |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | PG/ Perugia/ Museo dell'Accademia di Belle Arti |
| ROFI - Inventario opera finale/originale | 4006 |
| ADL - AREA DEL LIBRO | |
| ADLL - Tipologia | libro |
| ADLT - Titolo della pubblicazione | Rime di Francesco Beccuti Perugino detto il Coppetta |
| ADLA - Autore della pubblicazione | Cavallucci Vincenzo |
| ADLE - Edizione | Pitteri/ Venezia/ 1751 |
| ADLP - Posizione | antiporta |
| ADLS - Situazione attuale | stampa non più in volume |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1751 |
| DTSF - A | 1751 |

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
|--|----------|

| | |
|---|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|---|-------|

| | |
|---------------------------|------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Brustolon Giambattista |
|---------------------------|------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1716/1718 - 1796 |
|-------------------------------|------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000001 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Carattoli Pietro |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1703/ 1766 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000003 |
|-----------------------------------|----------|

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|---------------|
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
|-----------------------------|---------------|

| | |
|---|-------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|---|-------|

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|--------------------|-------------------|
| EDTN - Nome | Pitteri Francesco |
|--------------------|-------------------|

| | |
|---------------------|---------|
| EDTR - Ruolo | editore |
|---------------------|---------|

| | |
|--------------------------------|------|
| EDTE - Data di edizione | 1751 |
|--------------------------------|------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| EDTL - Luogo di edizione | Venezia |
|---------------------------------|---------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------|
| MTC - Materia e tecnica | carta |
|--------------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------|------------|
| MTC - Materia e tecnica | acquaforte |
|--------------------------------|------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|----|
| MISU - Unita' | mm |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 200 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 135 |
|-------------------------|-----|

MIF - MISURE FOGLIO

| | |
|----------------------|----|
| MIFU - Unita' | mm |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MIFA - Altezza | 235 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MIFL - Larghezza | 165 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 91: 61 B 2 (BECCUTI, Francesco) 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Francesco Beccuti |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | G. Batta Brustolon inc. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | FRANCESCO BECCUTI/ DETTO IL COPPETTA/ MORI' L'ANNO DEL SIG: MDLIII |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Petrus Carattoli Perus del ex Autographo exist: in Cancell X virali Perusiae |
| NSC - Notizie storico-critiche | Si tratta dell'antiporta del volume "Rime di Francesco Beccuti Perugino detto il Coppetta", stampato a Venezia nel 1751 presso Francesco Pitteri (Alpago-Novello, 1940, pp. 99-101; Borroni, 1972; Pedrocco, 1981, p. 47; Succi, 2013, p. 864). L'originale da cui deriva l'incisione è un dipinto ad olio conservato presso il Museo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia eseguito da Pietro Carattoli. Egli, capostipite di una famiglia di artisti perugini, fu decoratore di edifici pubblici e privati, scenografo e architetto, nato a Perugia nel 1703 e morto nel 1766. Carattoli, dopo un probabile apprendistato presso Alessandro Baglioni, continuò i suoi studi a Bologna, nella scuola dei Bibbiena, il cui insegnamento si rivelò fondamentale per tutto il corso della sua carriera. Gli si attribuisce il merito di aver introdotto nel capoluogo umbro le conquiste più moderne della pittura illusionistica (P. Scarpellini, Carattoli, in Dizionario Biografico degli Italiani, 1976, vol. 19; A.M. Rybko, scheda Carattoli Pietro, in La Pittura in Italia. Il Settecento, Milano, Electa, 1990, pp. 652-653). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |

| | |
|--|---|
| ACQD - Data acquisizione | 1994 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia Belluno Padova e Treviso |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Santi M. |
| FTAD - Data | 2015 |
| FTAE - Ente proprietario | SBEAP Province VE BL PD TV |
| FTAN - Codice identificativo | 59024_9535 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alpago-Novello L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1939/ 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 99-101 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borroni F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000004 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pedrocco F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 47 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Succi D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000003 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 864 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2015 |
| CMPN - Nome | Bortoluzzi V. |
| RSR - Referente scientifico | Ton D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli L. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| OSS - Osservazioni | la stampa è incollata su carta. |
|---------------------------|---------------------------------|