

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689626
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Marcione Eresiarca
SGTP - Titolo proprio	Marcione Eresiarca
SGTL - Tipo titolo	da stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 6
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9537
INVD - Data	1994
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Storia critica delle vite degli eresiarchi del secondo secolo della Chiesa
ADLA - Autore della	

<b>pubblicazione</b>	Travarsa Gaetano Maria
<b>ADLE - Edizione</b>	Pitteri Francesco/ Venezia/ 1757
<b>ADLP - Posizione</b>	tavola nel testo
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1757
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1757
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brustolon Giambattista
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1716/1718 - 1796
-------------------------------	------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000001
-----------------------------------	----------

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

### EDT - EDITORI STAMPATORI

<b>EDTN - Nome</b>	Pitteri Francesco
--------------------	-------------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1762
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
---------------------------------	---------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	180
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	101
-------------------------	-----

<b>MIST - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFA - Altezza</b>	188
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	114
-------------------------	-----

<b>MIFV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 44 32: 61 B 2 (MARCIONE ERESIARCA) 1
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Marcione eresiарка
--	------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Brustolon inc.
----------------------------	----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
---------------------------------	-----------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARCIONE ERESIARCA
----------------------------	--------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Expresa ex Schedel de/ Temporibus Mundi/ Pag. CXIV. Edit./ Nurembergae 1493.
----------------------------	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta dell'antiporta del volume "Storia critica delle vite degli eresiarchi", di Gaetano Maria Travasa, stampato presso Francesco Pitteri nel 1757 (Travasa, 1757, p. 253; Alpago-Novello, 1940, pp. 100-101; Succi, 2013, p. 864). Giambattista Brustolon collaborò alla creazione del volume incidendovi alcune vignette e alcuni ritratti, tra cui quello di Marcione, una delle personalità più interessanti del cristianesimo del I secolo. Egli si dichiarò in netto contrasto con la chiesa ufficiale dell'epoca e impiegò così la sua vita per la creazione di una nuova dottrina cristiana, che prese il nome di marcionismo. Accogliendo le idee di Paolo di Tarso, Marcione sosteneva l'esistenza di due divinità, il Dio degli Ebrei, autore dell'Antico Testamento e il Dio Padre di Gesù Cristo, unico Dio che avrebbe potuto portare alla salvezza eterna (per ulteriori informazioni sulla vita di Marcione: M. Niccoli, Marcione, in Enciclopedia Italiana, 1934).
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	59026_9537

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Travasa M. G.
BIBD - Anno di edizione	1757
BIBH - Sigla per citazione	00000127
BIBN - V., pp., nn.	p. 253

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello L.
BIBD - Anno di edizione	1939/ 1940
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Succi D.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 864

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bortoluzzi V.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.