

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264633
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Chiara respinge i Saraceni con l'ostensorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Apiro
PVE - Diocesi	CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII  
DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1601

<b>DTSF - A</b>	1625
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito marchigiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	86
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la vernice di finitura è molto ossidata rendendo difficile la lettura del dipinto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (CHIARA) 51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Chiara. Figure: monache; frati; saraceni; figure maschili; figure femminili. Architetture: Vedute: Assisi. Attributi: (Santa Chiara) aureola, veste, ostensorio; (monache) vesti; (frati) saio, crocifisso; (saraceni) vesti, copricapi, bandiere.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto rappresenta un episodio particolarmente significativo della vita di Santa Chiara con grande dovizia di particolari, in parte difficilmente leggibili a causa delle ossidazioni della vernice di finitura. La veduta sullo sfondo, nell'alludere alla città di Assisi, cinta da mura e ricca di chiese, non sembra proporre una veduta di Apiro. L'artista mostra caratteri stilistici che lo qualificano come pittore marchigiano operante all'inizio del XVII secolo, aggiornato sulle novità che interessavano il territorio marchigiano in quel periodo, in particolare la lezione di Federico Fiori detto Barocci (1535-1612) di Urbino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S70

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 003204I
-------------------------------------	----------------------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2015
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bartolucci, Sara
--------------------	------------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Claudia
------------------------------------	---------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Claudia
---------------------------------------	---------------------