

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264633
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Chiara respinge i Saraceni con l'ostensorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Apiro
PVE - Diocesi	CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1601

DTSF - A	1625
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	86
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	la vernice di finitura è molto ossidata rendendo difficile la lettura del dipinto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CHIARA) 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Chiara. Figure: monache; frati; saraceni; figure maschili; figure femminili. Architetture: Vedute: Assisi. Attributi: (Santa Chiara) aureola, veste, ostensorio; (monache) vesti; (frati) saio, crocifisso; (saraceni) vesti, copricapi, bandiere.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto rappresenta un episodio particolarmente significativo della vita di Santa Chiara con grande dovizia di particolari, in parte difficilmente leggibili a causa delle ossidazioni della vernice di finitura. La veduta sullo sfondo, nell'alludere alla città di Assisi, cinta da mura e ricca di chiese, non sembra proporre una veduta di Apiro. L'artista mostra caratteri stilistici che lo qualificano come pittore marchigiano operante all'inizio del XVII secolo, aggiornato sulle novità che interessavano il territorio marchigiano in quel periodo, in particolare la lezione di Federico Fiori detto Barocci (1535-1612) di Urbino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	S70

FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003204I
-------------------------------------	----------------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2015
--------------------	------

CMPN - Nome	Bartolucci, Sara
--------------------	------------------

RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
------------------------------------	---------------------

FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
---------------------------------------	---------------------