

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264633
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Chiara respinge i Saraceni con l'ostensorio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Apiro
PVE - Diocesi	CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1601
DTSF - A	1625
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	65

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

## STCC - Stato di conservazione

mediocre

## STCS - Indicazioni specifiche

la vernice di finitura è molto ossidata rendendo difficile la lettura del dipinto

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

## DESO - Indicazioni sull'oggetto

dipinto

## DESI - Codifica Iconclass

11 HH (CHIARA) 51

## DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Santa Chiara. Figure: monache; frati; saraceni; figure maschili; figure femminili. Architetture: Vedute: Assisi. Attributi: (Santa Chiara) aureola, veste, ostensorio; (monache) vesti; (frati) saio, crocifisso; (saraceni) vesti, copricapi, bandiere.

## NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto rappresenta un episodio particolarmente significativo della vita di Santa Chiara con grande dovizia di particolari, in parte difficilmente leggibili a causa delle ossidazioni della vernice di finitura. La veduta sullo sfondo, nell'alludere alla città di Assisi, cinta da mura e ricca di chiese, non sembra proporre una veduta di Apiro. L'artista mostra caratteri stilistici che lo qualificano come pittore marchigiano operante all'inizio del XVII secolo, aggiornato sulle novità che interessavano il territorio marchigiano in quel periodo, in particolare la lezione di Federico Fiori detto Barocci (1535-1612) di Urbino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

## CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

## FTAX - Genere

documentazione allegata

## FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

## FTAE - Ente proprietario

S70

## FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 003204I

## AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

## ADSP - Profilo di accesso

3

## ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

## CMP - COMPILAZIONE

## CMPD - Data

2015

## CMPN - Nome

Bartolucci, Sara

## RSR - Referente scientifico

Bernardini, Claudia

## FUR - Funzionario responsabile

Bernardini, Claudia

