

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264633

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Chiara respinge i Saraceni con l'ostensorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Apiro

PVE - Diocesi CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1601

DTSF - A 1625

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito marchigiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 65

MISL - Larghezza	86
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	la vernice di finitura è molto ossidata rendendo difficile la lettura del dipinto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CHIARA) 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Chiara. Figure: monache; frati; saraceni; figure maschili; figure femminili. Architetture: Vedute: Assisi. Attributi: (Santa Chiara) aureola, veste, ostensorio; (monache) vesti; (frati) saio, crocifisso; (saraceni) vesti, copricapi, bandiere.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto rappresenta un episodio particolarmente significativo della vita di Santa Chiara con grande dovizia di particolari, in parte difficilmente leggibili a causa delle ossidazioni della vernice di finitura. La veduta sullo sfondo, nell'alludere alla città di Assisi, cinta da mura e ricca di chiese, non sembra proporre una veduta di Apiro. L'artista mostra caratteri stilistici che lo qualificano come pittore marchigiano operante all'inizio del XVII secolo, aggiornato sulle novità che interessavano il territorio marchigiano in quel periodo, in particolare la lezione di Federico Fiori detto Barocci (1535-1612) di Urbino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	S70
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003204I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bartolucci, Sara
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia

