

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264649

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo nel sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Apiro

PVE - Diocesi	CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1541
DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	73 D 76
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea, Madonna; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Cristo) lenzuolo, corona di spine, martello e chiodi, tenaglie; (Madonna) veste, mantello, aureola; (Santa Maria Maddalena) capelli. Figure: angeli; cherubini; figure femminili; figure maschili. Paesaggio.
	Il dipinto si inserisce nel contesto culturale della pittura marchigiana di pieno Cinquecento, influenzata da Lorenzo Lotto e dominata da artisti come Vincenzo Pagani (1490-1568) a cui l'anonimo artista sembra particolarmente guardare. La scena è costruita attorno alla figura del Cristo che viene riposto, sorretto da un lenzuolo, nel sepolcro scoperchiato. A sorreggerlo Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea. Con le mani verso il cielo, in segno di dolore, è la Madonna, il cui capo è attorniato di luce. La Maddalena, in primo piano, caratterizzata dai lunghi capelli che le scendono sulle spalle, è in ginocchio e sorregge la

NSC - Notizie storico-critiche

mano destra di Cristo. Fanno da quinta due uomini barbuti (uno San Giovanni Evagelista?) e tre pie donne, di cui una si strappa i capelli. Sullo sfondo verdi colline che si incontrano con il cielo, chiuso in un nero livido, squarciato dalla luce divina e dagli angeli. A terra, di fronte al sepolcro, sono disposti gli strumenti della passione: corona di spine, martello, chiodi e tenaglie. La costruzione iconografica rivela alcune incongruenze: in maniera del tutto inconsueta, il pittore ha descritto una delle pie donne con gli stessi abiti della Madonna, che a differenza della prima, ha il capo cinto dalla luce divina. I colori liturgicamente propri della Madonna sono appunto il rosso per la veste e il blu del manto. La pia donna posizionata al centro della tela si strappa i capelli, gestualità di solito attribuita alla Maddalena, che invece è inginocchiata accanto al sepolcro di Cristo. Questi elementi narrativi risentono del clima manierista preconciliare. Il dipinto, di grandi dimensioni, doveva originariamente fungere da pala d'altare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

S70

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 003227I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Bartolucci, Sara

RSR - Referente scientifico

Bernardini, Claudia

FUR - Funzionario responsabile

Bernardini, Claudia