

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264649

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo nel sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Apiro

PVE - Diocesi CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1541

DTSF - A 1560

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito marchigiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	73 D 76
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea, Madonna; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Cristo) lenzuolo, corona di spine, martello e chiodi, tenaglie; (Madonna) veste, mantello, aureola; (Santa Maria Maddalena) capelli. Figure: angeli; cherubini; figure femminili; figure maschili. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto si inserisce nel contesto culturale della pittura marchigiana di pieno Cinquecento, influenzata da Lorenzo Lotto e dominata da artisti come Vincenzo Pagani (1490-1568) a cui l'anonimo artista sembra particolarmente guardare. La scena è costruita attorno alla figura del Cristo che viene riposto, sorretto da un lenzuolo, nel sepolcro scoperto. A sorreggerlo Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea. Con le mani verso il cielo, in segno di dolore, è la Madonna, il cui capo è attorniato di luce. La Maddalena, in primo piano, caratterizzata dai lunghi capelli che le scendono sulle spalle, è in ginocchio e sorregge la mano destra di Cristo. Fanno da quinta due uomini barbuti (uno San Giovanni Evangelista?) e tre pie donne, di cui una si strappa i capelli. Sullo sfondo verdi colline che si incontrano con il cielo, chiuso in un nero livido, squarciato dalla luce divina e dagli angeli. A terra, di fronte al sepolcro, sono disposti gli strumenti della passione: corona di spine, martello, chiodi e tenaglie. La costruzione iconografica rivela alcune incongruenze: in maniera del tutto inconsueta, il pittore ha descritto una delle pie donne con gli stessi abiti della Madonna, che a differenza della prima, ha il capo cinto dalla luce divina. I colori liturgicamente propri della Madonna sono appunto il rosso per la veste e il blu del manto. La pia donna posizionata al centro della tela si strappa i capelli, gestualità di solito attribuita alla Maddalena, che invece è inginocchiata accanto al sepolcro di Cristo. Questi elementi narrativi risentono del clima manierista preconciliare. Il dipinto, di grandi dimensioni, doveva originariamente fungere da pala d'altare.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	S70
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003227I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Bartolucci, Sara

RSR - Referente scientifico

Bernardini, Claudia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bernardini, Claudia