

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264649
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo nel sepolcro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Apiro
PVE - Diocesi	CAMERINO - SAN SEVERINO MARCHE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1541
DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	300

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche allentamento della tela, cadute di colore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass 73 D 76

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Cristo, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea, Madonna; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Cristo) lenzuolo, corona di spine, martello e chiodi, tenaglie; (Madonna) veste, mantello, aureola; (Santa Maria Maddalena) capelli. Figure: angeli; cherubini; figure femminili; figure maschili. Paesaggio.

Il dipinto si inserisce nel contesto culturale della pittura marchigiana di pieno Cinquecento, influenzata da Lorenzo Lotto e dominata da artisti come Vincenzo Pagani (1490-1568) a cui l'anonimo artista sembra particolarmente guardare. La scena è costruita attorno alla figura del Cristo che viene riposto, sorretto da un lenzuolo, nel sepolcro scoperchiato. A sorreggerlo Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea. Con le mani verso il cielo, in segno di dolore, è la Madonna, il cui capo è attorniato di luce. La Maddalena, in primo piano, caratterizzata dai lunghi capelli che le scendono sulle spalle, è in ginocchio e sorregge la mano destra di Cristo. Fanno da quinta due uomini barbuti (uno San Giovanni Evangelista?) e tre pie donne, di cui una si strappa i capelli. Sullo sfondo verdi colline che si incontrano con il cielo, chiuso in un nero livido, squarcia dalla luce divina e dagli angeli. A terra, di fronte al sepolcro, sono disposti gli strumenti della passione: corona di spine, martello, chiodi e tenaglie. La costruzione iconografica rivela alcune incongruenze: in maniera del tutto inconsueta, il pittore ha descritto una delle pie donne con gli stessi abiti della Madonna, che a differenza della prima, ha il capo cinto dalla luce divina. I colori liturgicamente propri della Madonna sono appunto il rosso per la veste e il blu del manto. La pia donna posizionata al centro della tela si strappa i capelli, gestualità di solito attribuita alla Maddalena, che invece è inginocchiata accanto al sepolcro di Cristo. Questi elementi narrativi risentono del clima manierista preconciliare. Il dipinto, di grandi dimensioni, doveva originariamente fungere da pala d'altare.

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario S70

FTAN - Codice identificativo SBSAE Urbino 003227I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Bartolucci, Sara

RSR - Referente scientifico

Bernardini, Claudia

FUR - Funzionario responsabile

Bernardini, Claudia