

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243629

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a fontana

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vittoria alata "incatenata al Piave"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Cuggiono
PVCL - Localita'	CUGGIONO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	piazza
LDCN - Denominazione	Piazza della Vittoria
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza della Vittoria
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.8173898389
GPDPY - Coordinata Y	45.506844874
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	15-8-2015
GPBO - Note	(3165962) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1923
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1924
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Minerbi Arrigo
AUTA - Dati anagrafici	1881-1891/ 1960
AUTH - Sigla per citazione	00005706
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	220
MISP - Profondita'	350
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	manca l'aquila, assenza delle scritte sul basamento che indicavano le date dell'inizio e della fine della prima guerra mondiale in numeri romani; il monumento in anni recenti è stato restaurato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura di donna alata in bronzo, avvinta per i piedi ad un pilone di ponte, in atto di compiere lo sforzo finale per liberarsi dalla stretta. Rappresenta la Vittoria alata “incatenata al Piave” secondo l’ espressione di Gabriele D’Annunzio. Sull’imponente pilone in pietra spicca la dedica “Cuggiono agli artefici della vittoria” e l’acqua che lo circonda vuol rappresentare quella del famoso fiume.
DESI - Codifica Iconclass	45A3 : 54F2(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie: allegoria della Vittoria alata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	lato sinistro
ISRI - Trascrizione	CUGGIONO AGLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	lato anteriore

ISRI - Trascrizione	ARTEFICI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	lato destro
ISRI - Trascrizione	DELLA VITTORIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	lato anteriore, base scultura
ISRI - Trascrizione	PIAVE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	lato posteriore, su targhetta in bronzo
ISRI - Trascrizione	ASSOC. NAZ. COMBATTENTI/ CUGGIONO - 4.11.1954/ MADRINA VENEGONI SPEZIA CAROLINA/ PROGETTO ARCH. DR. CARLO GUENZATI/ ESECUZIONE DITTA BAZZETTA LUIGI E FIGLI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il 29 febbraio 1918 Donna Vincenza Calderari Kuster donò una vecchia casa con un ampio giardino situata davanti al suo palazzo perché fosse demolita e nello spazio risultante fosse realizzato un Parco delle Rimembranze in onore dei soldati cuggionesi caduti nel recente conflitto. Il comune accettò la donazione e si impegnò ad eseguire la volontà della donatrice. Dopo cinque anni dalla donazione essendo, ancora invasa la volontà della Calderari, il 24 marzo 1923 l'amministrazione comunale nominò una commissione per la sua realizzazione che propose di erigere un monumento al centro del parco. Si pose la prima pietra nel 1923, fu inaugurato nel 1924 e venne a costare circa 110 mila lire. (Un esemplare simile fu, dallo stesso autore Minerbi, eseguito per il Vittoriano, dove spicca all'ingresso principale, su un'alta colonna di granito, e un altro fu fatto per la città di Ferrara). Fino al 1960 circa gli alberi di piazza Della Vittoria conosciuta come "Il Piave" erano circondati da una protezione in ferro con affissa una targa recante il nome di ogni caduto cuggionese. La piazza viene completamente ridisegnata nel 2001. (www.comune.cuggiono.mi.it). Arrigo Minerbi di Ferrara frequentò un corso d'Arti e Mestieri a Ferrara. Trasferitosi a Firenze, vi frequentò nel 1902 la scuola libera del nudo dell'Accademia di Belle Arti. All'Accademia fu allievo di Giovanni Fattori, ma il soggiorno fiorentino contribuì anche ad approfondire le sue conoscenze della scultura rinascimentale, che emergeranno nelle sue opere successive. Si trasferì poi a Genova. Sia negli anni fiorentini sia in quelli genovesi il Minerbi non perse i contatti con Ferrara e continuò a eseguire opere destinate alla sua città natale, per lo più sculture funerarie e opere decorative. Dopo aver</p>

lavorato come ceramista, decoratore, formatore e stuccatore a Firenze, a Ferrara stessa e a Genova, si trasferì a Milano dove, nel 1919, si rivelò alla critica ed al pubblico con una mostra personale alla Galleria Pesaro. Gli anni venti furono un periodo di intensa attività per il Minerbi, coinvolto soprattutto nella scultura funeraria di committenza privata e nei monumenti ai caduti della grande guerra. Negli anni trenta si verificò un ulteriore mutamento del linguaggio del Minerbi in chiave ancor più tradizionale e naturalistica con riferimenti più espliciti all'arte del passato, soprattutto al rinascimento e al classicismo seicentesco. A causa delle persecuzioni razziali, iniziate nel 1938, il Minerbi lasciò Milano nel 1943 e si rifugiò a Roma nella casa Opera Don Orione, dove rimase per circa due anni. Gli anni cinquanta furono un periodo di intensa attività soprattutto nel campo dell'arte sacra e dell'arte funeraria. (Ai caduti di tutte le guerre - Editore Associazione Nazionale Combattenti e Reduci, Milano 1990 p. 1082; Scardino Lucio, Arrigo Minerbi e gli scultori della Fornace Grandi di Bondeno - Ferrara 1998 ed. Liberty House; Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 74 pp. 593-596 anno 2010; Cazzani Alberta, I Monumenti e i Giardini celebrativi della Grande Guerra in Lombardia- Il censimento per le province di Brescia, Milano e Monza Brianza - 2012 Paolo Gaspari Editore).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cuggiono
CDGI - Indirizzo	piazza XXV aprile, 4 - 20012 Cuggiono (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2015
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243629/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2015
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243629/D1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2015
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243629/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2015
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243629/D3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2015
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243629/D4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Basilico, Andrea
RSR - Referente scientifico	Bentivoglio, Raffaella
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella