

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00015522

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTP - Posizione controfacciata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Teolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1560

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1560

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Zelotti Giambattista

AUTA - Dati anagrafici 1526/1578

AUTH - Sigla per citazione A0000017

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	241
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994-1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fratelli Volpin
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Impianto compositivo articolato su due fasce orizzontali raccordate da due angeli. Colori vivaci e compatti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo il Fiandrini (1803-10, c. 38v) la tela venne fatta eseguire per il coro della chiesa di Praglia nel 1559 dall'abate Placido II da Marostica, il primo e maggior committente dell'arredo pittorico, da G. B. Zelotti. Mancano apporti documentari ma l'attribuzione viene generalmente accettata dalla critica e dalle fonti come pure la collocazione alla fine del sesto decennio, in un momento in cui il linguaggio zelottiano è ancora saldamente ancorato alla lezione veronesiana. Subito dopo, cioè le esperienze veneziane nella sala del Consiglio dei Dieci (1553/4), alla Libreria Marciana (1556/7) e alla villa Godi a Lonedo. Le figure degli apostoli sono severamente ammantate e bloccate in atteggiamenti rigidi; i colori poco luminosi e non esaltati neppure dalla stesura abbastanza decorativa scelta per il soffitto della Libreria a Praglia, a metà del 7° decennio, ove lo Zelotti optava per soluzioni formali già più sciolte ed audaci, talora semplicistiche. Le guide locali la ricordano nel catino absidale ove rimase probabilmente fino al 1869 (Carpanese, 1954, p. 202, nota 58), quando venne portata al Museo Civico in seguito alla soppressione dell'abbazia, insieme ad un congruo numero di quadri. Restituita nel 1912, trovava posto nella sacrestia, sopra la porta d'ingresso: in quell'occasione veniva probabilmente distrutta la pesante cornice in pietra scolpita nel 1768 da Domenico Pivotto (Archivio di Praglia, 7, c. 166r, quietanza per la cornice in pietra all'Assunta dello Zelotti - 1768: "Lire tresento e novanta sie ho ricevuto dal Rev:mo Padre Abate di Praglia Don Cecilio Pelegrini...per...dal contorno della pala del Coro dilo Zeloti. Io Domenico Pivotto taglia piera"). Dal 1958 il dipinto si trova sulla facciata interna sopra la porta d'ingresso centrale. Aggiornamento 2015: Nell'elenco delle urgenze all'attenzione di Placido doveva certamente essersi guadagnata un posto privilegiato la questione dell'immagine dell'Assunta (fig. 10), destinata all'altare maggiore, consacrato già nel 1547, tassello fondamentale dell'apparato</p>

iconografico dell'abbazia intitolato alla Vergine, in stretta correlazione con la celebrazione della vittoria del figlio sulla morte illustrata nel catino. Non vi è dubbio dunque che l'immagine sacra sia stata oggetto di una delle primissime richieste dirette al pittore, accompagnata dalla raccomandazione di un sollecito adempimento, forse già con scadenza 1559-60 [...]. Che l'Assunta sia da annoverare tra le prime opere consegnate ai monaci assieme alle portelle dell'organo lo conferma la distanza stilistica che le separa dal complesso di tele per la libreria del convento, agganciabile al noto mandato di pagamento, senza indicazione di oggetto, del marzo 1564. Il pittoricismo a forte intensità luministica e il dinamismo spaziale di queste ultime danno la misura dell'intervallo che le separa da portelle e da pala, opere nelle quali il pittore tende a compattare solide masse figurali timbrate dai colori schiariti e appena rigate dalle linee acuminate del pannello di consistenza cartacea. Il fatto che nel 1560 Pre Giovanni da Brescia facesse realizzare la cornice lignea dell'Assunta (allora probabilmente già in essere) rappresenta un ulteriore indizio a favore della datazione indicata (Mancini, 2013, pp. 355-356).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione

ACQD - Data acquisizione 1912

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento confisca

ALND - Data evento 1869

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo negativo b/n

FTAN - Codice identificativo Camera Photo Venezia

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo negativo b/n

FTAA - Autore Spinazzi, Gianfranco

FTAD - Data 1976

FTAE - Ente proprietario SBEAP VE BL PD TV

FTAF - Formato 6 x 7

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo memoria

FNTA - Autore Rottigni M.A.

FNTD - Data 1752-1756

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo dichiarazione autografa

FNTA - Autore Domenico Pivato

<b>FNTD - Data</b>	1768
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Fiandrini B.
<b>FNTD - Data</b>	1803
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rossetti G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pivetta G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1831
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47, 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gloria A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sartori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roberti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carpanese C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202 (nota 58)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Bosco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959-1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000026
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957/1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cessi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Crosato L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ballarin A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000060
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zava Boccazzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceschi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000062
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 364
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dopo Mantegna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 207-210, n. 127
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 355-356
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 10
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dopo Mantegna. Arte a Padova e nel territorio nei secoli XV e XVI
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova, Palazzo della Ragione
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Ceschi, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spiazzi, Anna Maria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Castellarin, Monica
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1979
<b>AGGN - Nome</b>	Ceschi, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Spiazzi, Anna Maria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Castellarin, Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca