

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00015522

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTP - Posizione controfacciata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Teolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1560
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Zelotti Giambattista
AUTA - Dati anagrafici	1526/1578
AUTH - Sigla per citazione	A0000017
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	241
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994-1995
RSTN - Nome operatore	Fratelli Volpin
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Impianto compositivo articolato su due fasce orizzontali raccordate da due angeli. Colori vivaci e compatti.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile

NSC - Notizie storico-critiche

Secondo il Fiandrini (1803-10, c. 38v) la tela venne fatta eseguire per il coro della chiesa di Praglia nel 1559 dall'abate Placido II da Marostica, il primo e maggior committente dell'arredo pittorico, da G. B. Zelotti. Mancano apporti documentari ma l'attribuzione viene generalmente accettata dalla critica e dalle fonti come pure la collocazione alla fine del sesto decennio, in un momento in cui il linguaggio zelottiano è ancora saldamente ancorato alla lezione veronesiana. Subito dopo, cioè le esperienze veneziane nella sala del Consiglio dei Dieci (1553/4), alla Libreria Marciana (1556/7) e alla villa Godi a Lonedo. Le figure degli apostoli sono severamente ammantate e bloccate in atteggiamenti rigidi; i colori poco luminosi e non esaltati neppure dalla stesura abbastanza decorativa scelta per il soffitto della Libreria a Praglia, a metà del 7° decennio, ove lo Zelotti optava per soluzioni formali già più sciolte ed audaci, talora semplicistiche. Le guide locali la ricordano nel catino absidale ove rimase probabilmente fino al 1869 (Carpanese, 1954, p. 202, nota 58), quando venne portata al Museo Civico in seguito alla soppressione dell'abbazia, insieme ad un congruo numero di quadri. Restituita nel 1912, trovava posto nella sacrestia, sopra la porta d'ingresso: in quell'occasione veniva probabilmente distrutta la pesante cornice in pietra scolpita nel 1768 da Domenico Pivotto (Archivio di Praglia, 7, c. 166r, quietanza per la cornice in pietra all'Assunta dello Zelotti - 1768: "Lire tresento e novanta sie ho ricevuto dal Rev:mo Padre Abate di Praglia Don Cecilio Pelegrini...per...dal contorno della pala del Coro dilo Zeloti. Io Domenico Pivotto taglia piera"). Dal 1958 il dipinto si trova sulla facciata interna sopra la porta d'ingresso centrale. Aggiornamento 2015: Nell'elenco delle urgenze all'attenzione di Placido doveva certamente essersi guadagnata un posto privilegiato la questione dell'immagine dell'Assunta (fig. 10), destinata all'altare maggiore, consacrato già nel 1547, tassello fondamentale dell'apparato iconografico dell'abbazia intitolato alla Vergine, in stretta correlazione con la celebrazione della vittoria del figlio sulla morte illustrata nel catino. Non vi è dubbio dunque che l'immagine sacra sia stata oggetto di una delle primissime richieste dirette al pittore, accompagnata dalla raccomandazione di un sollecito adempimento, forse già con scadenza 1559-60 [...]. Che l'Assunta sia da annoverare tra le prime opere consegnate ai monaci assieme alle portelle dell'organo lo conferma la distanza stilistica che le separa dal complesso di tele per la libreria del convento, agganciabile al noto mandato di pagamento, senza indicazione di oggetto, del marzo 1564. Il pittoricismo a forte intensità luministica e il dinamismo spaziale di queste ultime danno la misura dell'intervallo che le separa da portelle e da pala, opere nelle quali il pittore tende a compattare solide masse figurali timbrate dai colori schiariti e appena rigate dalle linee acuminate del pannello di consistenza cartacea. Il fatto che nel 1560 Pre Giovanni da Brescia facesse realizzare la cornice lignea dell'Assunta (allora probabilmente già in essere) rappresenta un ulteriore indizio a favore della datazione indicata (Mancini, 2013, pp. 355-356).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione

ACQD - Data acquisizione 1912

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**ALNT - Tipo evento** confisca**ALND - Data evento** 1869**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** negativo b/n**FTAN - Codice identificativo** Camera Photo Venezia**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** negativo b/n**FTAA - Autore** Spinazzi, Gianfranco**FTAD - Data** 1976**FTAE - Ente proprietario** SBEAP VE BL PD TV**FTAF - Formato** 6 x 7**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** memoria**FNTA - Autore** Rottigni M.A.**FNTD - Data** 1752-1756**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** dichiarazione autografa**FNTA - Autore** Domenico Pivato**FNTD - Data** 1768**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** memoria**FNTA - Autore** Fiandrini B.**FNTD - Data** 1803**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Rossetti G.B.**BIBD - Anno di edizione** 1780**BIBH - Sigla per citazione** M0000004**BIBN - V., pp., nn.** p. 360**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pivetta G.M.**BIBD - Anno di edizione** 1831**BIBH - Sigla per citazione** M0000006**BIBN - V., pp., nn.** pp. 47, 72**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gloria A.

BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	M0000009
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sartori F.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	M0000010
BIBN - V., pp., nn.	p. 221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	M0000052
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	M0000051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roberti A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	M0000025
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arslan E.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	M0000050
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carpanese C.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	M0000054
BIBN - V., pp., nn.	p. 202 (nota 58)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Bosco M.

BIBD - Anno di edizione	1959-1960
BIBH - Sigla per citazione	M0000026
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1957/1958
BIBH - Sigla per citazione	M0000055
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cessi F.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	M0000056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crosato L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	M0000058
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	M0000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ballarin A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	M0000060
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zava Boccazzi F.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	M0000061
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi C.
BIBD - Anno di edizione	1973-1974

BIBH - Sigla per citazione	M0000014
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pignatti T.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	M0000062
BIBN - V., pp., nn.	p. 364
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dopo Mantegna
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	M0000064
BIBN - V., pp., nn.	n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romani V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	M0000063
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-210, n. 127
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini V.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	M0000002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 355-356
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dopo Mantegna. Arte a Padova e nel territorio nei secoli XV e XVI
MSTL - Luogo	Padova, Palazzo della Ragione
MSTD - Data	1976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Ceschi, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Spiazzi, Anna Maria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Castellarin, Monica
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1979
AGGN - Nome	Ceschi, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Spiazzi, Anna Maria
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Castellarin, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca