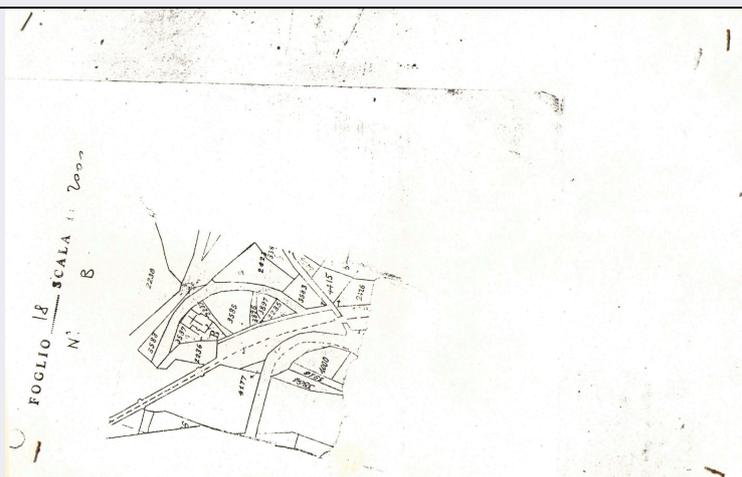


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00133362
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	cluniacense
OGTN - Denominazione	Chiesa di S. Salvatore, detta "Monastero"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Capo di Ponte
PVCE	Teze
PVCI - Indirizzo	località Teze

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Capo di Ponte
CTSF - Foglio/Data	F. 18
CTSN - Particelle	lettera B

<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	Famiglia Rizzi
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.353378
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	46.0397
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa di San Salvatore era annessa al Monastero cluniacense, già esistente nel 1095 (quando viene nominato in una bolla papale di Urbano II) di cui attualmente resta ben poco, solo una parte del muro di cinta. Sulla datazione della chiesa varie sono le ipotesi degli studiosi, incerti se attribuirle all' XI sec; (quindi contemporanea al Monastero), o al XII. Nel progetto iniziale della chiesa era probabilmente previsto un nartece, tipico delle chiese appartenenti ad ordini monastici, dato che tuttora ha nella facciata sono incastrati archi e pilastri che avrebbero dovuto sostenerlo. La struttura architettonica, l'alto slanciato tiburio, le absidi compatte, la decorazione a dentelli che corre sulle pareti esterne, la facciata ed altri particolari rendono questo edificio unico nel panorama architettonico italiano del 1100 - 1200, e lo ricollegano piuttosto all'architettura cluniacense d'Oltralpe.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XI
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa, comunque, non viene mai nominata nei vari documenti relativi ai priorati cluniacensi bresciani dal XII al XV secolo, nei quali, invece, si menziona spesso il monastero alla quale era annessa. Per avere qualche notizia precisa sulla struttura dell'edificio, bisogna aspettare il XVI sec.

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione e restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1567, infatti, il vescovo Domenico Bollani ordina che vi siano fatti dei lavori, e cioè che due altari posti in mezzo alla chiesa siano spostati vicino alla parete dell'altare maggiore, che il pavimento sia sistemato, e che la finestra "maggiore" sia chiusa da vetri. Nel 1570 i beni del priorato cluniacense di S. Salvatore de teziis (le "teze" erano delle casupole di boscaioli che si addossavano intorno ad esso) furono trasferiti all'Arcidiaconato del Duomo di Brescia. Nel 1580, dopo la visita in Valcamonica di S. Carlo Borromeo, cardinale di Milano, vennero decisi vari interventi di modifica, sia all'interno che all'esterno della chiesa: fortunatamente non tutti vennero eseguiti, perchè si stabilì, fra l'altro, che il tiburio doveva essere abbattuto e rimpiazzato da un altro campanile, posto più a sud. si fece invece l'attuale cupoletta sotto il tiburio, la chiesa fu imbiancata e in parte affrescata, e vi fu sistemata l'attuale acquasantiera.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1567
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1580
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione e restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1625 il vescovo G. Maria Macario ordinò che fossero restaurate le pitture del coro, corrose dall'umidità, e che la finestrella del frontespizio fosse rifatta in forma rotonda (la stessa disposizione era stata data anche da S. Carlo Borromeo, ma non fu mai eseguita). Nel 1702 il vescovo Marco Dolfin ordinò che fosse rifatto il pavimento di assi.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1625
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1702

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	variazione d'uso
<b>RENN - Notizia</b>	Durante l'800 la chiesa fu trasformata in filanda, e perciò vi furono sistemati dei telai ecc. Solo nel '900, ad opera degli attuali proprietari, la famiglia Rizzi, l'edificio fu riconsacrato.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

**PNT - PIANTA**

<b>PNTS - Schema</b>	basilicale
<b>PNTF - Forma</b>	a tre navate
<b>PNTE - Dati iconografici significativi</b>	tre absidi circolari, transetto e tiburio

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	conci di selce ed arenari
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	navate
-------------------------	--------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	sotto il tiburio
-------------------------	------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	cupoletta
----------------------	-----------

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	lastre

<b>CPMM - Materiali</b>	ardesia
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	lastre di pietra squadrate
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	portale d'ingresso
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	arcate a tutto sesto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	lunetta
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	strombata
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	facciata
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	colonnine
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi animali e vegetali
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	decorazioni
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'edificio, particolarmente interessante, è stato più volte manomesso dal proprietario, che ha eseguito lavori arbitrari, aggiungendo e togliendo, secondo un suo criterio del tutto personale, vari pezzi, non solo l'arredamento, ma anche architettonici 8ad esempio, ha aperto una finestra nella parete nord della navata centrale, ed ha messo una

colonnina all'interno di una monofora). sarebbe quindi utile un certo controllo da parte della Soprintendenza per impedire che fatti del genere si ripetano

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USAD - Uso</b>	chiesa
-------------------	--------

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USOD - Uso</b>	chiesa annessa al monastero di S. Salvatore
-------------------	---------------------------------------------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione privata
------------------------------------	--------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Famiglia Rizzi di Capo di Ponte
-------------------------------------	---------------------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	ope legis (L.1089/1939 art.4)
----------------------------------	-------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-1
-------------------------------------	------------

<b>FTAT - Note</b>	Estratto mappa catastale
--------------------	--------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-2
-------------------------------------	------------

<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: facciata
--------------------	---------------------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-3
-------------------------------------	------------

<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: portale
--------------------	--------------------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-4
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: interno
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-5
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: interno della facciata
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-6
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: arcate nord della navata centrale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-7
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: capitello con tralci ed animali della navata nord
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-8
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: capitello con sirene della navata nord
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-9
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: capitello con esseri fantastici della navata sud
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-10
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: capitello con grifi della navata sud
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-11
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: absidi
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-12
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: tiburio
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-13
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: lato sud
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00133362-14
<b>FTAT - Note</b>	CAPO DI PONTE- S. Salvatore: lato nord
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padre G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1608
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Padr08

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faynus B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1658
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Fayn58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Odorici F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Odor54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregorini G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Greg69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Rosa74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Favallini B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Fava86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biazzi P. / Colfi G. / Prudenzi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Biaz05
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canevali F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Cane12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kingsley Porte A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	King15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puig I Cadafalch J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Puig35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Toes27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panazza G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Pana42

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frandi A. / Cagnoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Fran69

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Tagliaferri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zamboni G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Zola A.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La chiesa di S. Salvatore sorge a circa 2 km dal paese di Capo di Ponte, su un poggio. Come indica lo stesso nome, S. Salvatore de teziis, si trovava in una località dove c'erano delle teze, cioè dei cascinali. La chiesa sorge in posizione isolata, dominante il fondo valle. Attualmente non c'è più nessun resto del monastero a cui era annessa, salvo alcuni tratti del muro di cinta e dell'arco di entrata. Fra l'800 e il '900 furono costruite la chiesa padronale e la cascina attuali, rispettivamente ad ovest e a sud della chiesa. Chiesa a tre navate, terminanti ad est con absidi semicircolari, con transetto e tiburio ottagonale all'incrocio tra il transetto e la navata centrale. Le navate sono divise da colonne e pilastri che reggono arcate a pieno centro ornate di ghiera. Il transetto, alto quanto la navata centrale, non sporge dal perimetro delle navatelle. I suoi due bracci, all'incrocio con la navata centrale, sono interrotti da una parete che si apre inferiormente con una arcata (simile a quelle delle navate) e superiormente con una finestra con arco a tutto sesto. Il tiburio ottagonale, non è visibile all'interno, perchè il quadro normale (determinato dall'incrocio fra la navata e il transetto) è coperto da una cupoletta sorretta da quattro pilastri su cui si impostano delle trombe. Al di là del transetto, i tre presbiteri ( divisi da arcate), e le tre absidi semicircolari, con calotte emisferiche e finestrelle strombate. Sotto il catino dell'abside centrale, una fascia di affreschia, difficilmente decifrabile. All'esterno, la facciata è a capanna in corrispondenza della navata centrale, ed a spiovente in corrispondenza di quelle laterali. Su di essa si apre un bel portale con arco a tutto sesto, strombo-mondanato e lunetta. delle alette scolpite con motivi vegetali e animali lo collegano a due pilastri laterali. Sopra il portale, una bifora a doppia ghiera, ed un'apertura a croce greca. La zona superiore della facciata è coperta da calce, mentre quella inferiore ha dei conci di pietra a vista. Tre archi incastrati sulla facciata, in corrispondenza delle tre navate, e due pilastri, fanno ipotizzare la presenza di un narcece nel progetto iniziale (ma non esiste nessuna documentazione in proposito). Sui lati della

chiesa, delle lesene dividono la parete delle navatelle in corrispondenza delle campate interne, e fiancheggiano le estremità del transetto, mentre le pareti della navata centrale (più alta delle altre) sono prive di decorazione. Una cornice a dentelli chiude in alto la parete delle navatelle, mentre una larga gola corona quella della navata maggiore. Il tiburio, a pianta ottagonale ( con lati disuguali) con copertura leggermente piramidale; è molto slanciato. Una bifora si apre su ogni lato. La parte più suggestiva della costruzione sono comunque le tre absidi ( di conci rettangolari di selce ed arenaria, disposti in file regolari ), poggianti su una fascia aggettata di muratura più rozza. L'abside centrale, più grande delle altre, è anche quella più riccamente decorata, con archetti e monofore. delle semicolonne e delle lesene dividono in scomparti le absidi, e reggono una cornice di archetti a pieno centro. Fonti archivistiche: Archivio vescovile di Brescia: Visite pastorali del 1567, 1670; 1580, 1625,1702