

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047498
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cripta
OGTN - Denominazione	Cattedrale di S.Matteo (cripta)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno
PVCI - Indirizzo	via Duomo,1

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

**CTL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

**CTSC - Comune** Salerno

**CTSF - Foglio/Data** 64/C

**CTSN - Particelle** BBB

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

**GPI - Identificativo punto** 2

**GPL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

**GPDPX - Coordinata X** 14.759972

**GPDPY - Coordinata Y** 40.68025

**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato

**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia senza sopralluogo

**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

**GPBB - Descrizione sintetica** NR (recupero VIR)

**GPBT - Data** 0000/00/00

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Fonte dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto** Fontana Domenico

**AUTA - Dati anagrafici** 1543 / 1607

**AUTH - Sigla per citazione** 00008452

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBR - Riferimento all'intervento** Costruzione

**ATBD - Denominazione** maestranze locali

**ATBM - Fonte dell'attribuzione** analisi stilistica

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

I lavori del Duomo iniziarono con l'edificazione della cripta. Ebbero inizio nel 1077, col patrocinio di Roberto il Guiscardo, assistito dall'Arc. Alfano I. Nel 1080 la cripta doveva essere già completata, infatti in quell'anno l'Arc. Alfano I vi compie la ricognizione e sistemazione delle ossa di S. Matteo. La cripta, con gli ingressi sui lati terminali della lunga parete occidentale e le volte sorrette da colonne

<b>RENN - Notizia</b>	di granito,si presentava come una vasta platea,molto sviluppata in larghezza e notevolmente corta,aperta dinanzi a tre absidi,che si illuminavano sulla parete orientale.Ragioni tecniche suggerirono di aggiungere una colonna di granito al centro dell'arcata d'ingresso delle absidi laterali e di due per l'abside centrale.Per la copertura,l'arc.M.A. Marsili Colonne la dice ornata "fornicibus per quam eleganter stellatis".Al centro dell'aula fu collocata la tomba di S.Matteo delimitata da un recinto che definiva il "quadratum spatium",ossia pedana sollevata con gradini dal pavimento.
<b>RENF - Fonte</b>	00000296 (pp.118-125) 00000451 00000439 (pp.238-248) 00000463 00000459 00000316
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XI
<b>RELI - Data</b>	1077/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XI
<b>REVI - Data</b>	1080/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1600 iniziarono i lavori di rifacimento barocco che terminarono nel 1616.Ne fu architetto Domenico Fontana.Le volte alla fine del XVI secolo erano dipinte con stelle; il Fontana le volle rivestire di stucchi dorati.Trasformò le colonne in pilatri rivestendole con pannelli di marmo intarsiati.Fu ingrandita e rialzata la pedana dell'altare e i plutai sostituiti da una balaustra bassa, sorretta da colonne rigonfie. L'altare di S.Matteo fu trasformato in bifronte e vi si elevò un baldacchino sostenuto da quattro pilastri angolari.Nel 1603 fu affidato all'artista Belisario Corenzio il compito di affrescare le volte e le pareti della cripta.Forse fu opera di unno dei Fontana il pavimento in marmo e la ristrutturazione degli altari delle absidi.
<b>RENF - Fonte</b>	00000296 (pp.118-125) 00000451 00000439 (pp.238-248) 00000463 00000459 00000316
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1600/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1616/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Tra la fine del secolo XVII e l'inizio del secolo seguente,la ristrutturazione della basilica voluta da Mons.Poerio, consentì di portare le scale di accesso alla cripta all'esterno delle mura perimetrali e renderle più comode e larghe.
	00000296 (pp.118-125) 00000451 00000439 (pp.238-248) 00000463

<b>RENF - Fonte</b>	00000459 00000316
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel XVIII secolo si fecero i lavori di rivestimento delle pareti con lastre di marmo intarsiato;artefice di quest'opera fu Francesco Ragozzino che fu anche l'autore dei busti di marmo collocati nelle nicchie ovali.
<b>RENF - Fonte</b>	00000296 (pp.118-125) 00000451 00000439 (pp.238-248) 00000463 00000459 00000316
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1935 fu ripreso il rivestimento marmoreo della cripta.
<b>RENF - Fonte</b>	00000296 (pp.118-125) 00000451 00000439 (pp.238-248) 00000463 00000459 00000316
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	la cripta presenta una pianta rettangolare a tre navate con absidi semicirculari. le strutture verticali sono in muratura mista rivestita all'interno da lastre marmoree policrome intarsiate e all'esterno con intonaco.Volte a crociera nelle navate ed in alcune absidi, volte a botte in altre cappelle. Due scale principali di accesso a più rampe.

pavimento in marmo con disegni geometrici. decorazioni interne con affreschi, stucchi, quadri su tela, busti in marmo, statue di bronzo, lastre marmoree policrome intarsiate. Presenza di arredi sacri.

## **PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

### **PNT - PIANTA**

**PNTS - Schema** a tre navate

**PNTF - Forma** rettangolare

## **SV - STRUTTURE VERTICALI**

### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

**SVCU - Ubicazione** intero bene

**SVCT - Tipo di struttura** parete

**SVCC - Genere** in muratura

**SVCQ - Qualificazione del genere** mista

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOU - Ubicazione** intero bene

### **SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a crociera

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOU - Ubicazione** intero bene

### **SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a botte

## **CP - COPERTURE**

**CPU - Ubicazione** intero bene

### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

**CPFG - Genere** tetto

**CPFF - Forma** a falda

### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

**CPMR - Riferimento** intero bene

**CPMT - Tipo** tegole

## **SC - SCALE**

### **SCL - SCALE**

**SCLU - Ubicazione** intero bene

**SCLG - Genere** scala

**SCLO - Categoria** principale

**SCLL - Collocazione** interna

**SCLF - Forma planimetrica** a rampe

## **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PVMU - Ubicazione** intero bene

<b>PVMG - Genere</b>	marmo
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi e affreschi
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	intarsi
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	scala
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	Lapide nella scalea settentrionale che documenta i lavori eseguiti nella cripta nei primi anni del secolo XVII. Sopra la lapide vi sono tre stemmi.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	ottimo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1953
<b>RSTF - Data fine</b>	1971
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel 1953 ebbero inizio una serie di lavori sotto la direzione della Soprintendenza ai monumenti che si conclusero nel 1971: si provvide al risanamento delle lesioni nella volta della cripta, al restauro dell'ornato ed al risanamento degli intarsi e dei marmi; le colonne delle absidi furono liberate dai pannelli di marmo policromi, si ristrutturarono gli altari delle absidi e l'altare di S. Matteo.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	cripta
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	cripta
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Diocesi di Salerno

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L.1089/39
----------------------------------	-----------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Vincenzo D'Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2005/06/23
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S831500047498_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Crisci G./ Campagna A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Capone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000451

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	D'onofrio M./ Pace V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000439

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Carucci A./ Pecoraro U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000463

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	De Angelis M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000459

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bertaux E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000316
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Palladino, Domenico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maurano, A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Caggiano, Sonia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Caggiano, Sonia
<b>AGGE - Ente</b>	S83
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Muollo, Annunziata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Villani, Giovanni